

Progre y Filomena
Roxas

COMEDIA FAMOSA. DE PROGNE, Y FILOMENA.

DE DON FRANCISCO DE ROXAS.

Hablan en ella las personas siguientes.

Progne.

Filomena.

Pandron su padre.

Rey Tereo.

Hipolito.

Ivanete lacayo primero.

Chilindron lacayo segundo.

Aurelio viejo, governador de Tracia.

Sale Filemena llorando y Hipolito.

Hip. Dexa el llanto Filomena,
que si es alibio, es rigor,
que por templar vn dolor,
me causes à mi vna pena.
Los ojos tuyos serena,
no los quiera tu piedad
a plaudir con vanidad,
de Cielos en tus desvelos,
que para ver que son Cielos
les sobra la tempestad
No bien destilados exales,
aljosar de mis valor,
si el llanto es señal de amor
no derrames las señales.
Comunicarme tus males,
sea el dolor repartido
al peso que fue sentido,
y si con fuego veloz,
yere tu pena à tu voz,
yera tu voz à mi oido.
Quando à los ojos prefieres
tanto dolor reprimido,
lloras porque me has querido

ò lloras porque me quieres?
Que es condicion de muger es
no ser constantes infiero,
yo, pues que à tus rayos muero,
vna preguntito, y mil vezes
lloras, porque me aborreces,
ò porque? *Fil.* Porque te quiero.
Como, di, puedes dudar
lo que en mi llegas à ver,
quien llorò de aborrecer?
y quien no llora de amar?
Tu sospecha he de culpar;
y que propongas me espanto
tanta duda, dolor tanto
en quien llora, y quien suspira,
porque el odio arguye ira,
y el amor supone llanto.
Hip. Aunque creerte es preciso
por lo que arguyendo estás,
suele aborrecerle mas
aquello que antes se quiso.
Sirva de exemplo, ò de aviso
lo contrario, pues he hallado

KK 2

del



Constará la Obra de un tomo en 4.^o marquilla repartido en 21 Entregas y cada entrega la formarán dos pliegos de lujosa impresion y carácter conforme el prospecto, papel superior satinado y una lámina finísima grabada sobre acero de un mérito artístico sorprendente. La lámina representará cuadros sacados del texto de cada novela. El precio por entrega será 4 rs. en Barcelona y el mismo en los demas puntos de suscripcion que son los siguientes:

BARCELONA.

Libreria de D. Francisco Oliva, editor, calle de la Plateria n.^o 74.
Madrid. D. José Cuesta.

Cadiz. D. Severiano Moraleda. | Málaga. D. J. M. de Aguilar.
Gerona. D. Vicente Oliva. | Valencia. D. Manuel Lopez.

Y en las demas principales librerias del Reino.

NUMERO Y NOMBRE DE LOS CUENTOS Ó NOVELAS QUE CONTENDRA ESTA OBRA.

- | | |
|---------------------------------|-----------------------------------|
| 1 Cuento de invierno. | 11 La tempestad. |
| 2 Sueño de una noche de verano. | 12 La niña indómita amansada. |
| 3 El mercader de Venecia. | 13 Julieta y Romeo. |
| 4 Los dos hidalgos de Verona. | 14 Hasta el fin nadie es dichoso. |
| 5 Un ardid contra otro ardid. | 15 Hamlet. |
| 6 Como usted guste. | 16 Las equivocaciones. |
| 7 El rey Lear. | 17 Otelo. |
| 8 Mucha bulla por nada. | 18 El dia de Reyes. |
| 9 Macbeth. | 19 Timon de Atenas. |
| 10 Cimbelino. | 20 Péricles. |

del amor disciplinado,
que suele ser mas querido
aquel que antes fue admitido;
que aquel que solo fue amado.

Fil. No creas tan grave error,
que no se aposenta siento
bien el aborrecimiento
adonde viuió el amor.
Si aun es la ceniza actor
si aquel fuego es inmortal,
no admitas exemplo tal,
a vna llama repetida,
porque es amor vna herida
que siempre dexa señal.

Hip. Filomena embia aora
con equivoco arrebol,
supuesto que tu eres Sol
el llanto para la Aurora:
dime, que tienes, señora?

Fil. No entenderás mis enojos,
que son en estos despojos
tan honestos mis agravios,
que al dezirlos por los labios,
se han de salir por los ojos.

Hip. Ciego es mi amor, mas no tanto
que se passasse à ser rudo,
yo las entiendo, aunque es mudo
las señas que haze tu llanto:
habla, explicame este encanto.

Fil. Allà voy con mi tormento.

Fil. No en llamas salga violento,
que se huira por ser veloz.

Fil. No me atiendas à la voz,
atiendeme al sentimiento:
De aquel infelize dia,
ya presumo que te acuerdas,
fino es, que con tus cuydados
tu memoria se divierta.
En que por Embaxador
llegaste à este Reyno Atenas,
donde Palandron mi padre

bien obedecido reyna.
Por tu hermano el Rey de Tracia
con mi padre hiziste treguas,
y quando con él la paz,
conmigo alteraste guerra.
Fueron tambien los conciertos,
(que presto el mal se concierta),
que tu hermano se casasse,
ò con Progne, ò Filomena,
mi hermana Progne lo admite,
yo me rindo à la obediencia,
mi padre lo determina,
tu Hipolito lo deseeas.
Embiate, pues, dos retratos
de las dos porque eligiera
el Rey Tereo tu hermano
vna de las dos bellezas.
Belleza dixè à la mia,
suple esta alabanza necia,
que pues soy tan desdichada,
no devo de ser muy fea.
Eligio tu hermano el Rey
à mi hermana, y porque tenga
su amor vn premio debido,
el Reyno vna conveniencia,
Porque le cases te embio
poder con su firma regia,
y tu por él te casaste
con Progne mi hermana bella.
Yo viendo salir mi afecto
de la cárcel de la idea,
dando soltura à mis ojos,
los grillos quitè à la lengua,
Y viendo que ya mi hermana
de tu hermano es dulce prenda,
lo que callò tu lealtad
dexò dezir tu terneza.
Hablavasme con suspiros
que son retorica nueva,
que en la classe del amor
ha inventado la modestia.

Mi.

Miravamonos los dos,
(ò quien pintarlo supiera!)
yo el descuydo en el cuydado,
tu cobarde en la fineza.
Yo culpandote remiso,
tu temiendome sobervia,
yo intentando que me hablaras,
tu intentando que te oyera.
Por mas señas que vna vez,
fino bastan estas señas,
al ir à dezir tu amor
con temerosas finezas,
O al manifestar tu incendio,
viendome hablarte severa,
lo que iba à salir en voz
se te congelò en verguenga.
Siempre temen los amantes,
pues de colores diversa,
en las vistas del amor
toma el semblante libreza.
Fingimos conversacion
de diferentes materias,
(disfraz que toma el descomulg
para ganarla modestia.)
Deziamos nuestro amor
con equivocas sentencias,
yo con fuego, y tu con yelo
templavamos nuestras quejas.
Aunque tal vez temerosa
sin saber en lo que yerra,
como andava por el yelo
se deslizava la lengua.
Cegò nuestro amor en fin,
pusole el temor la venda,
entrose al alma por trato,
que al amor el trato engendra,
que es vna fuerza mi pecho
tan inexpugnable, y nueva,
que à no ganarla por trato
pienso que no la rindièras.
Y en vn jardin vna tarde

donde tus lágrimas eran,
si de tu amor bien lloradas,
de mi dolor satisfechas:
apacible con tu ruego,
casinosa con tu queja,
creyendote como hermosa,
oyendote como tierna,
viendote activo en la llama
solicito en la promesa
llegando al verme remissa
la noche por medianera.
Al arrullo de tu voz,
como si muy niño fuera:
dormido quedò mi honor,
y mi esperanza despierta,
ni aun flores fueron testigos,
porque la rosa doncella
se escondio en verde capullo,
ò de prudente, ò de honesta,
amugose en su botón
la vergonçosa açuzena,
y à competir nuestros laços
se asomò la verde yedra.
A este tiempo (ò que mal tièpo!)
mi padre anciano concierta,
puesto que Progne mi hermana
es del Rey tu hermano prenda,
que Iacobo hijo del Rey
de Albania mi esposa sea.
y oy tambien llegò vn aviso;
q oy llega tu hermano à Atenas;
y quese ha de partir oy
tambien con mi hermana bella,
porque de su brevedad
pretende hazer su fineza.
Mira aora dueño mio,
si será razon que sienta,
aunque sentir las desdichas
suele ser consuelo dellas,
que el Rey mi hermano me pida;
que declararle no pueda

KK

à mi padre nuestro amor,
y en fin que tu hermano venga,
y que oy se vaya tu hermano
à su Reyno, adonde es fuerça,
pues solo à que venga aguardas,
que à su patria con el buelvas,
casarme yo no es posible,
pues aunque yo lo quisiera,
tu amor, mi honor, tu palabra,
es fuerça que lo defiendan,
irte, tambien es matarme.
Hipolito. pues me dexas
el alma en el sentimiento,
y el sentimiento en la pena.
Pues quedarte en este Reyno,
aunque es paga, es imprudencia,
pues viene à ser añadir,
vn indicio à vna sospecha.
De fuerte, que yo me quedo
si con tu hermano te ausentas,
sin ti para mi dolor,
sin mi para mi nobleza,
con mi padre, para el llanto,
para mi error, con mi ofensa,
sin mi honor para mi fama,
y sin ti para mi quexa.
Mas yo no extraño estos riesgos,
aunque tan airados vengah,
que así como vi la calma
adiviné la tormenta.
Y viendo tardar los males
me dixé vn día à mi mesma,
de quando acá las desdichas
vienen con tanta pereza.
No los socorros de amante
re pido, porque se yerran,
como anciano en las desdichas
algun medio me aconseja.
Cuerdo eres, y yo infeliz,
estos dos extremos mezcla,
valiente eres, y yo amante,

estas calidades templa
vn riesgo sane otro riesgo,
vn mal, otro mal divierta,
la sangrienta herida pide
medicina mas sangrienta,
busquele grande remedio
donde ay tan grande dolencia,
y lo que escribió el error,
sepa corregir la enmienda,
que yo obediente, y amante,
à tus preceptos dispuesta,
ò me templaré prudente,
ò te seguiré resuelta,
porque devas à mi amor
la vltima conveniencia,
pues para ensayarte el riesgo
oy se ha quitado la venda.
Hip. Suspende el rigor mortal,
y las lágrimas tambien,
y escucha dispuesto en bien,
al que tu lloras en mal.
Fil. Pues que remedio se espera
quando el riesgo viendo estas,
como lo remediarás
prosigue: Hip. Desta manera,
este es el medio mejor:
y el que estos daños allana,
supuesto que tu y tu hermana
os teneis tan grande amor,
O por angre, o por estrella,
y este riesgo viendo estás,
à tu padre le dirás
que no te has de hallar sin ella,
Y porque este intento así
felizmente se confga,
Progne à tu padre le diga,
que no se ha de hallar sin ti,
tu se lo avisa primero,
y con amorosos laços
tal llanto finge en sus braços,
que parezca verdadero,

Pues

Pues las mugeres teneis
dos llantos con que viuis,
el vsado si fingis,
pero el tardo, si quereis,
que te has de ir por su aficion
con ella di desde luego,
y finge de modo el ruego
que pafte à resolucion.
Que ella ha de admitirlo se
con que estos riesgos allano,
Progne seguirá à mi hermano,
y yo siguiendo te iré.
Divertiras tu cuydado
siendo en tan feliz jornada,
Progne de ti acompañada,
tu amor de bien pagado.
Y puesto que en ardid tal
esta ventura logremos,
ya que no le remediamos
alargaremos el mal.
Salen Iuanete, y Chilindron.
Iua. Albricias pedir te quiero.
Chi. Albricias vengo à alcançar.
Iua. Vuesarced lo ha de contar.
Chi. Que aya venido primero,
de que vi. Iua. Desembarcarse.
Chi. Dexeme hablar el bufon.
Iua. Tiene muy grande razon,
Vuesarced lo ha de contar.
Chi. Que deste modo me inquiete?
Iua. Que tenga yo esta pension?
Fil. Dilo, acaba Chilindron.
Hip. Acaba, dilo Iuanete.
Chi. Con cien naves corrió el mar.
Iua. No son sino ciento y dos.
Chi. Si no calla viue Dios.
Iua. Vuesarced lo ha de contar.
Hip. Aun duran vuestros enojos,
acabad, y sepa yo.
Chi. El Rey tu hermano llegó.
Iua. Yo lo vi por estos ojos.

Ch. No ha visto tal. Iua. Pues no sea.
Ch. Pues à otra vez que me impida.
Iua. No veré en toda mi vida,
sino quiere vsted que vea.
Ch. Ya ha desembarcado. Iua. Y Como?
Chi. Ya está en Atenas en fin,
ya le haze salva el clarin,
y ya le celebra el plomo.
Hip. Pues à recibirla voy,
à Dios bella Filomena.
Fil. El reguarde, o gra ve pena!
mi muerte sintiendo estoy.
Hip. Chilindron, Iuanete, ola. Vase.
seguidme los dos aqui.
Chi. El ha de venir tras mi.
Iua. Ya un le llevaré la cola.
Chi. Que à este quiero mal infiero
por mi natural tambien.
Iua. Que quiera yo a este hōbre bié,
sin saber porque le quiero. Vase.
Sale Progne con vna daga asombrada.
Prog. Matatete viue el Cielo,
muere cobarde traydor,
desta manera tu error.
Fil. Hermana? Prog. Toda soy yelo.
Este azero riguroso
esta afrenta ha de vengar.
Ande por el tablado sin responder.
Fil. Dimé, à quien quieres matar?
Prog. Al Rey Tereo mi esposo.
Fil. Tente Progne, estás en ti?
quien tal fantasia vio?
Prog. No estabas herida? Fil. No.
Prog. Luego ha sido engaño? Fil. Si.
Prog. Ilusion pensada fue,
vengar quiero à Filomena.
Fil. Tempa señora esta pena,
que es esto hermana? Prog. No sé.
Fil. A determinar no acierto,
que es lo que te ha suspendido?
Prog. Tengo vn del yelo dormido.

KK 4

y tengo vn sueño despierto.
Vna injuria, y vna afrenta
tuya lloro temerosa,
la vna muy amorosa,
y la otro muy sangrienta.
En ti soñava mi honor,
porque es mi amor muy zeloso,
y vi en sueños que mi esposo
violó el templo de tu honor.
Y para mayor tormento
en mi idea transformada,
miré tu imagen borrada
con sangre del sentimiento.
Pues para causarme enojos
este mal que adoro, y creo,
entre los ojos lo veo
sin mirarlo con los ojos.
Pero quando ya quería
vengarte tan grave impiedad,
pensé que iba à la verdad,
y halléme en la fantasía.
Fil. No en lastimosas querellas
te entregues todo al sentimiento,
y dexalo por venir a mi.
Progne para las estrellas
No tus dudas y rezelos
ocasionen tus enojos,
como han de hacer los ojos,
lo que aun no saben los Cielos.
Progn. No culpes mi indignación
quando yo te lloro, pues
para las desdichas es
astrologo el corazón.
Y que ay riesgo te aseguro
en lo que ves aparente,
los ojos ven lo presente,
y el corazón lo futuro.
Fil. Pues solo saber quisiera
porque tu discurso alabe,
como el corazón lo sabe,
y ello no. *Progn.* Desta manera,

El Cielo que se desvela
en esta vniõ dividida,
à este fuerte de la vida
le puso por centinela.
Los latidos con que hablando
nuestros sucesos predize,
son señales con que dize
al cuerpo que está velando.
Pues quando en sueños mortales
nuestro descuydo se inclina
el corazón examina
la campaña de los males.
Luego que algun riesgo aya,
como ha de venir derecho
à la muralla del pecho,
y es el pecho su atalaya.
Aunque en tardo passo intente
el riesgo disimular,
apenas comienza à obrar
quando el corazón lo siente.
No lo vé mas para hazer
fineza en el asistir,
è solo avisa al sentir,
y è lo sublimye al ver.
Pues si para declararlo
por mas evidente infiero,
que en el sentimiento primero,
y despues rina el mirar lo.
Luego en los males y enojos
tiene mas jurisdiccion
la feña del corazón,
que el indicio de los ojos.
Fil. Olvida el azero ayrado,
porque el verle me ha ofendido.
Vale à quitar el azero y cortase
la mano.
ò yo le atrejo. *Progn.* Que ha sido
Filomena? *Fil.* Me he cortado,
pero no importa no es nada.
Progn. Pues como el herirte fue?
Fil. Por ti hermana me comen-

Progn.

Progn. Primero à mi me marara,
porque aunque no ay riesgo aquí,
mi amor hermana sintio,
que siendo la causa yo
te faga la sangre à ti.
Fil. Tu amor es la recompensa,
y mi lealtad la disculpa,
no será por ti la culpa,
si por ti fuere la ofensa.
Dale vn lienço.
Vn lienço disfrazara
este ardor de mi passion.
Progn. Estas las señales son,
Toquen clarines.
que mi esposo ha entrado ya.
Fil. Que te llegue à merecer,
piadoso al Cielo he rogado.
Progn. Jamás he visto acertado
casamiento por poder.
Por una puerta el Rey viejo Pan-
dron, y de acompañamiento, y por otra
el Rey Tenico, Hipolito, y acom-
pañados de pñamientos.
Pan. Dadme los brazos Tercio
por premio à mi obligacion.
Ter. Endos vuestros Pandron
halló el centro mi deseo.
Pñ. Como venis? *Fil.* ¿Me espante? A.
vn prevenido accidente.
Ter. Como hijo muy obediente,
y muy fino como amante,
oy mi esperanza dichosa
premio llegue à merecer,
mi esposa quisiera verte.
Pan. Esta es Progne vuestra esposa.
Esten jntas Progne y Filomena, y Fi-
lomena pensando que es Progne.
Ter. Bellissima perfeccion,
idolo de mi fineza,
en quien es mas la belleza
que fue la imaginacion,

alabcos mi admiracion,
que si al mas bello traslado
el pintor ha lisongeadó,
oy lo contrario apercibo,
porque es mas grande lo vino
de lo que fue lo pintado.
Diestro el pintor que os copió
porque esso fuera ofenderos,
nunca procurò excederos,
igualaros procurò.
Mas si al copiaros no os vio,
porque vuestra luz e ruel
le dexò sin vista à el
conociendo sus errores,
pasó al rostro las colores,
y à los ojos el pincel.
Yo os adoré bella y pura
por la copia licenciosa,
y aun no os juzgué tan hermosa
como era vuestra pintura;
pero oy que con la hermosura
os excedeis desigual,
viendo en la copia error tal,
y en vuestro rostro el primor,
aquello crece mi amor.
que crece el original.
Progn. De mi fortuna dichosa,
oy me doy el parabien,
como yo os parezca bien,
no quiero ser mas hermosa.
Ter. Dexad que diga mi esposa
conveniencias à mi pena.
Progn. Ya el primero afecto estrenaj
ya os declara su desvelo.
Ter. Esta es Progne viue el Cielo,
Aparte.
y su hermana es Filomena
mi dolor intente aora
haberlo disimulando,
yo à Progne estoy adorando.
Progn. Y Progne à vos os adora.

Ter.

Ter Pues vos aquí mis enojos
Turbado.
 mi fuego allí mas veloz.
Prog. No os entiendo por la voz.
Fil. Yo te entiendo por los ojos.
Ter. Ya es obligacion forçosa
 saberlo mas claro así,
 no hablará mi esposa aquí?
Prog. Ya no os habla vuestra esposa?
Pan. Dos retratos ha embiado.
Prog. Y en ellos estoy perdida,
 yo fui de vos elegida,
 y vos de mi el adorado.
Ter. Pues el poder que embiè
 fue para que se ordenasse.
Hip. Que con Progne te casasse,
 y con Progne te casè.
Ter. Que el Cielo aya permitido
 este error, mas no me errado,
 ò su padre me ha engañado,
 ò mi hermano me ha ofendido.
 Yo quiero disimular
 mis sentimientos mortales:
 venid bella Progne, majes
 acabaos de declarar.
Fil. Con irme de aquí mitigo
 la violencia deste ardor,
 bella Progne à vos mi amor,
 mas no sè lo que me digo.
Pan. Este es el vuestro cerco,
 yo à mi quarto me retiro.
Pr. Que aun no me aliñie el suspiro.
Fil. Que malogre mi deseo.
Pr. Mi esposo el Rey tan turbado.
Pan. Tereò tan suspendido. *Ap.*
Fil. Mi dolor tan prevenido. *Ap.*
Hip. Tan confuso mi cuydado. *Ap.*
Pã. Toda esta tormenta es calma. *A.*
Prog. Si me mira aborrecida! *Ap.*
Fil. Que yo tenga alma sin vida. *Ap.*
Te. Que yo tenga vida, y no alma. *A.*

Hip. Dioses dezid que serà. *Ap.*
 lo que obliga à su impaciencia.
Ter. Yo curaré esta dolencia, *Ap.*
 ò el tiempo la sanará.
 ven Hipolito. *Hip.* Ya voy.
Pã. Vè hija. *Fil.* Yo estoy mortal. *A.*
Hi. Que obre cò su industria el mal!
Aparte.
Pr. De mi propia enigma soy. *Ap.*
Pan. Quien templará este dolor? *Ap.*
 quien trocarà estos desvelos?
Hip. Quien no tuviera rezelos? *Ap.*
Fil. O quien no tuviera amor! *Vase.*
Salen Iuanete, Chilindron, y Libia,
los dos delante acompañandola.
Lib. A que se vayan espero.
Iua. Hemosla de acompañar.
Lib. Digo que no han de passar.
Chi. Pues embido,
Lib. No le quiero.
Iua. Y quiereme vsted à mi.
Lib. Menos, que hòbre tan cansado?
Iua. Esso es poco, y mal hablado,
 luego me aborrece? *Lib.* Si.
 El galanteo es donoso,
 no he de querer a ninguno,
 porque es muy goloso el vno,
 y el otro muy codicioso.
 De los dos las mañassè,
 y dexarlos es preciso,
 èl me come quanto guiso,
 y èl me pide quanto vè.
 Y así porque los iguale
 que no quiero, les prevengo,
 quien me coma lo que tengo,
 que busco quien me regale.
 Y à èl pido, pues su error vè
 que su codicia comida,
 que no busco quien me pida,
 sino solo quien me dè.
Chi. Yo Libia que te he quitado?

Iua.

Iua. Yo Libia que te he pedido?
Lib. Que dulçes no me ha comido,
 que joyas no me ha vsurpado,
Chi. Pues esto responde, y vete,
 dado que al vno estimaras,
 à qual de los dos premiaras.
Iua. Responde à qual.
Lib. A Iuanete.
Chi. Que esta injuria sufra yo,
 pues porque à mi me descarta?
Lib. Porque el goloso se harta,
 pero el codicioso, no. *Vase.*
Iua. Que deste modo te trata.
Chi. Que deste modo te abona,
 miente como vna fregona.
Iua. Miente como vna fregata.
Chi. Por que si le haze merced
 la està desmintiendo así?
Iua. Porque ha de quererme à mi,
 sino le quietè à busted.
Chi. Pues que no me quiera digo.
Iua. Pues ni à mi me ha de querer,
 quanto èl hiziere he de hazer.
Chi. No le quiero tan mi amigo.
Iua. Yo he de ser su amigo, ay tal.
Chi. Pues yo he de ser su enemigo.
Iua. Yo no puedo mas conmigo,
Chi. Porque causa? *Iua.* Es natural.
Chi. Pues tieneme obligaciones,
 porque es mi amigo fiel,
 si yo le aborrezco a èl?
Iua. Esso v à en inclinaciones.
Chi. Hombre de tu error me espanto
 declarate, acaba aquí,
 dime que has hallado en mi
 para que me quieras tanto?
Iua. Vile yo nacer, y yo
 le acalle al primer puchero,
 yo le di el befo primero
 al instante que nacio.
Chi. Pues hombre de borcebu,

dime como puede ser,
 que tu me vieses nacer
 si soy mas viejo que tu?
Iua. Que hermanos tuvo, es cruel
 conmigo.
Chi. Calle el salvaje,
 no me alabe mi linage.
Iua. Pues su padre así fuera èl.
Chi. Ya escampa, ya se reporta,
 voyme. *Iua.* Donde vas amigo?
Chi. Al infierno. *Iua.* Voy contigo,
Và tras èl.
Chi. Digo al infierno.
Iua. Que importa.
Chi. Por Iupiter de un cuitado
 que te mate à bofetadas.
Iua. Y estaràn muy bien pegadas,
 porque ando muy demasiado.
Chi. Picaro, infame goloso
 mi resolución ignora.
Iua. Yo quiero enojarme aora,
 si, mas no soy codicioso.
Chi. Quedese para hombre baxo.
Iua. Por fuerça me he de quedar,
 peor es el que por guardar
 guarda vn dia de trabajo.
 Y este es oficio ingentoso,
 y por esso le ha admitido,
 que en mi vida vi entendido,
 que no fuesse muy goloso.
Chi. Por gallina le desprecio.
Iua. Esso no me dà à mi pena,
 porque tiene vna alacena
 de dulçes habla tan recio.
Chi. Esso que tiene que ver,
 con no vengar sus agravios.
Iua. Mas mal me han de andar los
 labios, *Aparte.*
 ò se los he de comer.
Chi. Quedese.
Iua. Nos quedaremos,

Chi.

Chi Voyme, y no me siga así.

Hip. Iuanete, que hazes aquí?

Iua. Hazemos lo que solemos.

Sale Hipolito.

Hip. Reñir? salios allá fuera,

por aquí podeis salir,

porque el Rey.

Iua. Con él he de ir

esta vez, aunque no quiera,

Chi. Si, mas guardaré señor

ocasion para intentar.

Iua. En materia de guardar

ninguno lo hará mejor.

Vanse.

Sale el Rey Tereo con una carta en la mano.

Ter. Estamos solos? Hip. Si, estamos.

Ter. Ay hermosa Filomena,

mas desimulemos pena,

prolijo dolor sintamos.

Hip. Que me queréis preguntar,

su intento mi pecho ignora.

Ter. Idme respondiendo aora

lo que os quiero preguntar.

Hip. Tan severo el Rey conmigo,

confuso, y cobarde quedo,

no ay yelo como el del miedo. A.

Te. ¿mi hermano es mi enemigo, A.

hermano dame los brazos.

Abraçale.

Hip. Oy con tan grande favor.

Te. Que esté abraçado a vn traydor,

y no le haga mil pedacos.

Vete cobarde de aquí,

sino quieres que mi mano.

Empuña la espada.

Hip. Rey, señor, amigo, hermano,

tan cruel.

Ter. No estoy en mí.

Hip. Guarda la espada severo,

señor para otra ocasion,

si tienes indignacion,

para que quieras azeró?

Ter. Al ir abraçarle yo,

porque sus yerros arguya

al tocar la sangre suya,

mi sangre se alboroto,

y como enemigos son,

y en vn sujeto enlaçados,

nunca estan bien concertados

la lealtad y la traicion.

Saca mi disfraz aora,

pues no sufre vn ion igual,

que si esta es sangre leal,

aquella es sangre traydora.

Hi. Si el Rey mi hermano ha sabido,

Aparte.

que yo a Filomena adoro?

Qual sea la causa ignoro,

en que yo le aya ofendido,

de mi amor no te aseguras,

no das credito a mi fee,

pues dime, señor, porque?

Ter. Mirad estas dos pinturas,

Dale dos retratos.

rezelos dexadme, pues,

ya no ay consuelo a mi pena.

Hip. Aquesta es de Filomena,

y de Progne esta otra es.

Ter. Por la buelta los mirad

veréis donde estan pintados,

que estan los nombres trocados.

bien dize tu Magestad. *Miralas.*

¿esta es traicion o es error?

Hip. Yo, señor os los embie,

pero yo no los troqué.

Ter. Pues quien los trocó?

Hip. El pintor.

Ter. Tanto, para que me asombre,

os divertió la hermosura,

que miravais la pintura,

y no miravais el nombre?

Hip. Mi lealtad así acredito,

Ap. no

no oshe de engañar aquí,

quando las pinturas vi

ningun hombre estava escrito.

Yo mandé escribirlos luego,

mas despues no los miré,

que hiziesen pliego mandé,

y el Secretario hizo el pliego.

Y sepa tu Magestad,

que es cierto este desengaño.

Ter. Si este disfraça su engaño

con mascara de verdad.

Bien que mas posible fuera

suceder lo que ha contado,

mas otro modo he buscado

con que saberlo quisiera.

Aunque es enojo, no es pena

mi indignacion valerosa,

pues yo quiero a Progne hermo-

y no quiero a Filomena.

Es que quando mi passion

dudó vuestro desengaño,

no le admitio como engaño,

sintio lo como traicion.

Pero hermano, si es verdad

que fue error, mi error mitigo.

Hip. Solo para mi testigo

os presento mi lealtad.

Ter. A Filomena mi amor

por la pintura ha excedido,

y Progne me ha parecido

en original mejor.

Así verá si se muestra

algun ardor, yo queria,

puesto que ya es Progne mia,

que sea Filomena vuestra,

tratarlo quiere mi amor.

Hip. Dichas dame el parabien.

Ter. Que a su padre le está bien,

y a vos os está mejor.

Hip. Cielos que es lo que escuchado!

mas disimular quisiera.

Ter. Ella en su estado es primera,

y vos primero en mi estado,

y así con mucha prudencia

ordenarlo pienso así,

que me es conveniencia a mi.

Hip. Señor, pues si es conveniencia!

Ter. Que dezis? Hip. Digo, señor

que por ti. Ter. Valgame el Cielo!

declaraos. Hip. Todo soy yelo,

con Filomena. Ter. A traidor,

a lo que os propongo yo

dadme el no, o dezid el si,

que bien mi engaño fingi,

que dezis?

Buelue el Rey la cara.

Hip. Que si, que no.

Ter. Pues porque dezis aquí,

quando os lo pregunto yo,

con el vn afecto, no,

y con otro afecto si?

a ora zelos, a ora,

podeis con mas fuerza obrar.

Hip. El Rey me quiere engañar,

y el a Filomena adora,

cobrarme en los riesgos quiero,

desta manera ha de ser,

facil está de entender.

Ter. A que os declareis esperó.

Hip. Vn si dixes, y con el doro

dos errores a mi pena,

yo no quiero a Filomena,

porque a otra dama enamoro.

Si el no, dixera advertido

declarando mis temores,

fuera ser a tus favores

mi amor desagrado.

Pues por no desobligarte

dos opuestos mezcle allí,

pues dezirte solo el si,

era tambien engañarte.

Y así con mayor decencia,

por dar à misee vntrofeo,
 è no dixo mi deseo,
 y è si, dixo mi obediencia.
Rey. Para añadirme vn tormento
 mi hermano à tantos enojos,
 por el rastro de los ojos
 me ha sacado el sentimiento.
 Quien tu viera en intentarlo
 como tu ve al conocerlo,
 industria para saberlo,
 valor en dissimularlo.
 Pero, pues mi pena sale
 à ser violenta passion,
 valga vna resolucion
 donde vna industria no vale.
 Pues ya que os aveis negado
 à mis deseos constante
 ya que no os negocio amante
 os he menester soldado.
 Luego de Atenas salid
 con los que traigo alistados,
 que son treinta mil solda dos
 à la Valachia os partid,
 de vuestro valor confio
 que rindais esta Corona,
 y ya es ir allà mi persona,
 puesto que la vuestra embio.
 Surtas os guardo cien navés,
 que son navegando à vezes,
 del cristal à dentro pezes,
 del cristal afuera aves.
 Antes que raye Faetonte
 el Antartico, partid,
 obediente discurrid,
 cano el mar de Negroponte.
 Y porque por mar, y tierra
 neutral fortuna llevemos,
 à vn tiempo de aquí saldremos,
 yo à la paz, vos à la guerra.
 Ea, de que os suspendeis?

Hip. Qué esto me aya sucedido! **Ap.**

Ter. Toda esta armada he traído
 para que vos la mandeis.
Hip. Dezir quiero mi dolor,
 y sanará esta dolencia.
Ter. O esta es falta de obediencia,
 ò es defecto de valor,
 ò ay algun amor en vos.
Hip. Señor, vuestra Magestad.
Ter. Quereis casaros, hablad,
 solos estamos los dos.
Hip. Ni se si acierta, o si y erra,
 lo que mi riesgo eligió.
Ter. Generales tengo yo
 que puedan ir à esta guerra
 si è se llega à declarar,
 dissimularé el sentirlo.
Hip. Digo, mas no he de dezirlo.
Ter. Quer **Hi** q me voy à embarcar.
Ter. Pues, ca a nadid brafones
 à los que à la fama dais,
 bu nos soldados llevais,
 pertrechos, y municiones.
 Dad vna hazaña à otra hazaña
 por la Valachia os entrad,
 à fuego, y sangre llevad
 la mas desierta campaña.
 Si la quereis sujetar,
 digo que aveis menester
 consejos para emprender,
 tiempo para castigar.
Hip. De tu valor ayudado
 logros el mio interesa.
Ter. Dificultosa es la empresa,
 pero vos sois buen soldado.
 En fin muy resuelto estais,
 (yo daré alivio à mi amor) **Ap.**
 à partiros **Hip** Si señor.
Te. Pues vencid, o no bolvais **Vas.**
 Sale Filomena, y halle **suspense** à
 Hipolito.

Fil. Aquí està, y el Rey se fue,

de-

dezirlé la nueva espero:
 dulce dueño de mi vida,
 si te merece por dueño
 sabe que mis tristes ojos
 que tu llamaste tus Cielos,
 de la borrasca del daño
 salen à verte serenos,
 licencia me dio mi padre
 siendo el llanto medianero,
 para que yo con mi hermana
 vaya esta tarde à tu Reyno.
 Juntos iremos los dos,
 y estando juntos podremos.
Hip. Calla, calla, Filomena.
Fil. Que es esto, señor, que es esto?
 la voz culpas à mi labio,
 y a mi lengua pones freno,
 con acciones tu dolor,
 sin voces tu sentimiento,
 no me hablas, pero bien hazes,
 supuesto que yo te entiendo,
 que està aunque muda tu voz.
 ratorico tu silencio.
 Que no vés conmigo? **Hip** No.
Fil Ni te quedas? **Hi** No me quedo.
Fil. Pues dōde vas? **Hip.** A la guerra.
Fi. Quien lo manda?
Hip. Mi Rey mesmo.
Fil Sabe tu amor? **Hip** No lo sé.
Fil. Qu ando has de partirte?
Hip. Luego. **Fil.** Y te vas sin mí?
Hip. Es violencia.
Fil Has de dexarme?
Hip Es precepto.
Fil. Así como vi la dicha,
 me previene al daño luego,
 indicio es el bien del mal,
 y el mal de otro mal agüero.
 Nunca ay dichas bien halladas
 adonde ay amantes tiernos,
 que en este país del alma,

son los bienes Estrangeros.
Hip. Y tu has de partirte? **Fi** Si,
Hip Di que te quedas.
Fil. No puedo. **Hip.** Porque?
Fil. Quierelo mi hermano.
Hip. Y tu padre?
Fil. Ello ha dispuesto.
Hip. Pues que la obligas?
Fil. Vn temor.
Hip. Pues que temes?
Fil. No lo entiendo.
Hip. Rogastele tu? **Fil.** Si esposo
Hip. Y te vas? **Fil.** No puedo menos.
Hip. Que en el campo del amor
 siempre la pena remedios,
 y que el Cielo de los ojos
 los riegue para cogerlos,
 y estando en fazon el fruto,
 epimo, florido, y bello,
 eche a perder vna llubia,
 lo que tantas han compuesto.
Fil. Ya desface mi pena
 porque derriban aun tiempos,
 al espíritu el dolor,
 y las desdichas al pecho.
Hipolito? **Hip.** Que me dizes?
Fil. Deste modo me resuelvo,
 agora te quiero activo,
 la que te ha buscado tierno,
 yo he de ir cō Progne mi hermano,
 y con tu hermano Tereo,
 tu por otra parte has de ir
 à bolver por tu honor mesmo,
 allí tu honor te provoca,
 y aqui te ataja tu afecto,
 pues mandale à tu valor
 que castigue à tu deseo,
 si aqui me quedo en Atenas
 luego que buelvas venciendo
 has de ir à llevar la nueva
 à tu hermano el Rey Terco,

dos

dos ausencias han de ser
de vna ausencia los que vemos,
del vencer a tu Reyno vna,
y otra desde allá a este Reyno.
Pues yendo a tu Reyno yo
con mi hermana por lo menos,
de dos daños que sentimos
el vn daño, atajaremos.

Hip. Si, mas dime, si mi hermano
te quisiese porque entiendo,
que el enviarme a mi a la guerra
lo ha fundado en sus recelos?

Fil. Progne mi hermana es su esposa,
y tu su hermano, y mi dueño,
sean los zelos posibles
para que puedan ser zelos.

Hip. Y dime, si el Rey de Albania
embiasse allá su heredero,
a que contigo se casse,
que podrás hazer?

Fil. En esto,
mas peligro ay en Atenas
que no en Francia, pues es cierto,
que sola podré atajarlo,
y con mi padre no puedo.

Hip. Para nuestro amor, esposa,
que de inconvenientes veo,

Fil. Por la senda de los males
esta vez caminaremos,
el cierto puede ser
que nazca del mismo yerro,
quando buscamos los bienes,
por los propios bienes luego
encontramos con los males
pues por los males entremos
quizá hallaremos las dichas
caminando por los riesgos.

Hip. Por ti me gobierno siempre,
porque eres mi norte cierto,
puesto que es potencia tuya
resjame tu entendimiento.

Fil. Vete, pues esposo amado,
y esto sea sin requiebros,
que no es razon que al valor
teche a perder el afecto.
Quando nos veremos?

Hip. Tarde.

Fil. Esta palabra te ofrezco.

Hip. Di, consuelame, señora.

Fil. No quiero darte consuelo,
califica muchos males
en tu idea, porque luego
no te estrañen sucedidos,
que si por suerte, o suceso
se te renovare en dichas
lo que consultaste en riesgos,
te hará mas grande la gloria
la novedad del contento.

Hip. Pues quedate esposa amada.

Fil. Pues vete infeliz dueño.

Hip. Guardate el Cielo.

Fil. El te libre **Hip.** Muerto voy.

Fil. Muricndo quedo.

IORNADA SEGUNDA:

*Sale Filomena medio desnuda con
vna luz y vna espada en la mano,
y Progne con otra luz.*

Prog. Donde hermosa Filomena?

Fil. Adonde Progne divina?

Prog. Tu pascion te determina.

Fil. Te ha conduxido tu pena.

Prog. Tu confusa, y tu turbada?

Fil. Tu en tu afecto tan veloz?

Prog. Tu para espada la voz?

Fil. Y tu para voz la espada?

Prog. Donde vamos a porfia
el passo, y dolor turbado?

Fil. Yo a dezirte mi cuydado.

Prog. Y yo a buscarte salia,
det erminada, y mortal,

que

que digas tu pena espero,

Fil. La novedad del azero
dirá lo estraño del mal.

Prog. Templa el dolor inhumano,
dexa el azero cruel.

Fil. No me hallo Progne sin él,
y él no se halla sin mi mano.

Como vna traicion espero,
si ay en el mal esperança,
es vn iman la vengança

que está arrayendo el azero.

Prog. Que me refieras te pido
el mal que te ha ocasionado,
cuentame lo que ha pasado,

Fil. Oye lo que ha sucedido,
y para contarlo dexo
por ser el mal tan estraño,
luz que fue mi defengaño,
y azero que fue mi espejo.

Pone la vela, y la espada a vn lado.

Fil. Que salimos de Atenas, ya lo sabes
que en diez ligeras naves

dos años ha que a Tracia hemos llegado,

Prog. Con llanto lo confiesa mi cuydado.

Fil. Ya sabes que por ti sola he venido.

Prog. Con afectos lo tengo agradecido.

Fil. A Hipolito ya sabes que le adoro.

Prog. Y ya sabes tambien que no lo ignoro.

Fil. Que ha dos años tambien que le defeo.

Prog. Que oy le espera a que llegue el Rey Tercio.

Fil. Que oy llega a Tracia.

Prog. Y que oy llega triunfante.

Fil. Esto importa saber.

Prog. Passa adelante.

Fil. Anegose en el mar el rubio coche;
las estampas de luz botó la noche,
retruxose a las grutas viento manso,
la fatiga se entrava en el descanso,
quando yo en mi retrete retraida
a mi esperança le fié la vida.
Quebró el valor, porque el temor lo alcança;
y no pagó a mi vida mi esperança;
dormirme procurava en dolor tanto,
y al ruido me estorvava de mi llanto;
al descanso llamava mi tormento,
pero no le dexó mi sentimiento.
Aunque el sueño acallando mis enojos,
artullava las niñas de mis ojos,
y como se pagava del cariño,
iba a dormir mi amor, que amor es niño.

Li

Ape-

Apenas desta suerte,
hize el primer ensayo de mi muerte,
bien estudiado, pero no suave,
quando siento que pruebã vna llave
à mi puerta, y sintiendo estos enojos,
todo mi oido alborotò à mis ojos.
El suspiro extraño, la ocasion ignoro,
sobre mi propio lecho me incorporo
guardo todo mi aliento retraido,
encargo mis sentidos al oido.
Y la llave reparo, que procura
no sentirse en la propria cerradura,
pues quien era tan quedo la torcia,
que el miedo parecia que se la abria.
A mi discurso acudo,
la verguëça vistio lo mas que pudo,
Profeta de mi mal mi agravio lloro,
este azero le entiego à mi decoro,
que siẽpre ha reservado mi ofladia,
buelvo à fingir al riesgo q dormia
mi descuido dispongo cauteloso
y veo entrar. Prog. A quien?
Fil. Al Rey tu esposo. (Cielos!
Pr. Mi esposo, ò zelos! valganme los
Fil. Tẽ lastima de mi, no tẽgas zelos,
tu esposo digo q à mi quarto entrava
no pisando lo mismo que pisava,
requirio todo el lecho,
y de verme dormida satisfecho,
no juzgando que el sueño le fingia,
la luz quiere matar de vna buxia,
mira vanle suspensos mis cuydados,
los ojos entre abiertos y cerrados,
y para ver cautelas tan estrañas
la luz introduci por las pestañas,
Mata la luz, y mi valor se assombra,
que le temi como buscò la sombra;
buscãdo el lecho, pues su vista llega,
sin luz, y con amor dos vezes ciega:
yo que sus intẽciones comprehẽdo,
para mi luz à mi razon enciendo.

Al lecho se acercava
al tiempo que del lecho me apartava,
y porque no me errasse
al tacto le encargò que me buscasse.
Ya estava entòces yo junto à la puerta,
à quien su ceguedad se dexò abierta,
huyo àzia el otro quarto diligente,
que quãto mas huye, es mas valiente,
dexo à su amor burlado, y ofendido,
llamo à tu quarto, y asme respondi.
Y en tu luz como en mi espejo,
Progne me vengo à ver,
que en ti sola he de tener
mi consuelo, ò mi consejo:
bien que à tu eleccion me dexo;
pues porque mi mal arguya
de la intencion vana suya,
oy te avilami ofladia,
que siendo esta ofensa mia
es toda esta ofensa tuya.
Deste Rey que arde inhumano
con llama tan licenciosa,
eres desdichada esposa,
y mi esposo, el que es su hermano
en quatro ofensas tirano
con vn intento ha incurrido
en mi à su hermano ha ofendido,
à su ley con su trofeo,
à mi con todo vn deseo,
y à ti con todo vn olvido.
Puesto que las dos bebemos,
bien que en vaso disfraçado,
vn veneno inficionado
vn antidoto apliquemos:
tus nobles zelos curemos,
à tu consuelo apercibo
las dolencias en que viuo,
y obrando mi agravio tal,
para atajar este mal
pongamos el defensivo.
Prog. De mi esposo en los desvelos

de

de su amor en la violencia,
si en ti no ay correspondencia
como en mi puede aver zelos?
ni aun reliquias de rezelos
en mi credito veràs,
que en lo que sintiendo estàs,
fuera tu mal el mayor,
pues à ti te vã vn honor,
y a mi vnos zelos no mas.
Pero aora he reparado,
que porque mi pena impida,
soy yo quien tiene la herida,
y eres tu quien se ha quejado:
si el Rey te ha ha solicitado
la distincion compriendo,
y de su traicion me ofendo,
no tu mal estoy llorando
pues à ti te està adorando,
y à mi està aborreciendo.
Mi amor viendo mis desvelos,
mejor el riesgo ha inferido,
pues yo feriara su olvido
à la pension de mis zelos:
con zelos fueran rezelos
los que mi pena sintio,
porque conjeturo yo
que el que llegò à aborrecer
puede boluer à querer,
pero aquel que olvida, no.
Però vn remedio hallo forçoso
con que honor, y quietud gano,
digamosle que su hermano
es tu amante, y es tu esposo:
que aqueite incendio amoroso
ha de templar acreditado,
bien que con esto le incito
contra tu esposo à vn rigor,
mas con dezirle vn error
le estorvamos vn delito.
Fil. Ni lo apruebo Progne, no,
delito igual viene à fer,

pues vè que eres su muger,
y que soy tu hermana yo:
si aun así no se templo,
y aspirò à mi amor profano;
amante à vn tiempo y tirano;
siendo igual delito aqui,
lo que no hiziere por ti,
menos lo harà por su hermano?
Prog. Lo còtrario es bien q arguya:
que quando à ti te prẽtende
sola nuestra sangre ofende,
y allí ofenderà à la suya.
Fil. Pues para que te concluya
mas de tu razon me irrita,
y tu ignorancia acredito,
pues por euidente pienso,
que no mira la ofensa
quien no mirò en el delito.
Prog. Pues vn remedio procuro
que es lo mejor. Fil. Ya le espero;
yo estoy ciega de mis iras,
y no sè si acierto, ò yerro,
quien mira el mal desde afuera,
puede aplicar el consejo.
Prog. Yo no estoy fuera del mal,
mas como el mal que yo siento,
no tiene amor que le ciegue,
pienso que està mas despierto,
oy has de partirte à Atenas.
Fil. De que suerte quando espero
que oy llegue Hipolitò à Tracia,
y que oy hallè dulce el puerto,
dando velas al dolor
en el mar de mis deseos.
Prog. Con èl oy has de partir.
Fil. Pues como?
Prog. Escucha mi intento:
tu has de escrivirle vn papel
con vn criado secreto,
que antes que llegue à la Corte
puede atajarle primero.

Fil. A que intento es el papel?

Prog. Oyeme ahora el intento:
pídele que junto al bosque
del Rey, prevenga listongeros
dos cavallos, porque así
evitas preciso vn riesgo.
Luego queaya visto al Rey,
porque has de ir con él huyendo
hasta la orilla del mar,
y desde allí a nuestro Reyno.

Fil. Y di, si escrito el papel
no acertasse el mensagero,
à encontrarle en el camino,
ò por desdicha, ò por yerro?

Prog. Buen remedio, à otro criado
dexa otro traslado mesmo,
del papel que tu le embias,
por si le errare, y con esto
no puede aver yerro alguno,
pues no importara que aun tiépo
reciba los dos papeles,
embiando des por lo menos
ha de recibir el yno,
y aun tiempo conseguirémos
con dos papeles vn bien,
y vn acierto con dos yerros.

Fil. Y he de quedarme sin tí?

Prog. Si hermana, porque no quiero
anteponer nuestro amor
à lo posible de vn riesgo.
Para atajar la dolencia
que el alma infunde al cuerpo
de nuestro amor, es preciso
cortar el brazo derecho.
No adolezcamos de agravios
muramos de sentimientos,
sentamos el mal de ausencia,
no quede el honor enfermo.
Ni el mal fiento de la envidia,
ni la congoja de zelos:
mi honor solo me apasiona,

q̃ tu honor es mi honor mesmo;
aborrezcáme mi esposo,
y no te goze sangriento.
Porque aquesta es pasión, y que
el tormento,
y honor es alma, quando el cuerpo
es zelos.

Fil. Por obedecerlo admito,
aunque les cueste à mis miedos
muchos follozos de aljofar
que à mi ojos compré tierno.

Prog. Barato sale vn honor
acosta de vn sentimiento.

Fil. El Rey sale con su tío
Aurelio, y es à quien debo
mi vida porque es amigo
de mi esposo. **Prog.** Vere luego
à escribir los dos papeles,
vere hermana. **Fil.** Ya obedezco.

Prog. Yo quedo disimulando.

Fil. Y yo te dexo muriendo.

Prog. Sin lagrimas Filomena,
pues dexandome a este tiempo,
tu caminas à vn amor,
y yo me quedo à vn desprecio.

Fil. Por ti solamente lloro.

Prog. Echáme a perder con esto,
pues me importa mas tu llanto
que toda mi sentimiento.

Fil. Por aquí voy à mi quarto. **Vase.**

Prog. Salir por aquí pretendo.

**Vá à salir Progne, y encuentra con el
Rey y Aurelio su tío.**

Señor, y vuestra Magestad.

Rey. Bella Progne, hermoso dueño
causa de ardores que sufro,
móvil de ansias que conservo,
donde el passo sin aviso,
el color sin lugar cierto,
sin orden, fuerzo el adorno,
sin proporcion al aliento,

à substituir la Aurora
sales con aljofar tierno,
que en tus parpados por conchas
quaja el mar de tus dos Cielos.

Prog. Ni enojos que me avies dado,
ni los desdenes groseros
con que tal vez à mi amor
le facastes de ser ciego.
Ni las crueldades que lloro,
ni las injurias que os temo,
ni los agravios que os sufro,
ni los yerros que os confieso.
Para las ofensas mías como
han sido de tanto peso,
como son para mi oído
estrños vuestros requiebros.
Que me aborrezcais os pido,
que no me finjais os ruego,
que lo segundo es agravio,
y lo primero es consuelo.
De quando acá vos conmigo
tan cariñoso, y tan tierno,
con mascara de fineza,
no me embocéis el desprecio!
De vna fuerza que siriais
de meter socorro vengo,
pues la dexo porque dure
consejos por bastimento.
Con ser vos tan poderoso
à defenderla me he opuesto,
vos de noche la asaltáis,
yo al Alva la fortalezco.
Bien sé que no ha de entregarse,
ni por trato, ni concierto,
sino es que à fuerza de enojos
la entreis à sangre, y à fuego.
Pero si vos a rompiercis,
yo que esta causa defiendo,
à mi quexa iré
quatro Elementos à vn tiempo.
Sangre haré que Tracia corra,

porque de su humor sangriento
roxos vapores granizen
nubes que pueblan el viento,
Dare voces contra vos
de la justicia del desierto,
aunque de los montes solo
habe compalsivo al eco.
Y quando no mi rigor
produzirá de mi azero
amenazas para flores,
y muertes por fruto incierto.
No he de olvidar a mi tía
rebellin desnudo al viento,
flor retraia al capillo,
garça que se cale al Cielo,
monte del Alva regitro,
Clie de Sol giganteo.
Pero que es esto que digo?
mi amor con vos decompuesto,
mas como se vio desnuda,
salí mi verdad del pec.
Vos me oistes, perdonadme,
soy muger, y razón tengo,
teneis ojos, y os disculpo,
ya me entêdeis, sois muy cuerdo.
Sed prudente, pues sois Rey,
sed templado, pues sois recto,
que no sufriré vn agravio
aunq̃ os ofienda vn desprecio.
Rey. Todo Progne lo ha sabido,
aveis escuchado Aurelio
à la Reyna. **Aur.** Si señor.
Rey. Pues que registreis mi Reyno,
en mi ausencia, y pues que sois,
ò mi rienda, ò mi gobierno,
Con vos pretendo hablar claro,
otro sois como yo mesmo.
No me habéis como quien soy,
sino como amigo vuestro,
para ver si con mi amor
se ajusta vuestro consejo.

Aur. Ya de la noche pasada
me aveis contado el suceso,
yo soy el que mas os quiere,
vuestra sangre y tio vuestro.
Soy tambien, y a Dios plubiera,
que como mande este Imperio
en vuestra ausencia, que assi
mandara en vuestro desco.
Rey. Oidme, yo me case
por poder.
Aur. Tambien se el yerro
que huvo de los dos retratos;
deziid.
Rey. Yo tengo vn rezelo.
Aur. Declaradle.
Rey. De mi hermano
que me ha engañado sospecho,
que a Filomena adora va,
y solo con esse intento,
trocando los dos retratos
me dio a su eleccion el dueño.
Aur. No se mas esse engaño,
que si el quisiere a esse tiempo
casarse con Filomena,
que no os casara sospecho
con Progne, pues fuera ofensa
executar lo primero,
y el otro fuera traicion;
quohizo traicion no lo creo,
ni en su sangre caber puede,
pae y colegi segun esto,
fino os ofendio en lo mas,
que no os ofendio en lo menos.
Rey. Dezis bien, pero dezi dme
Salen Iuanete, y Chilindron.
Chi. Ya le pido, y ya le ruego
que me dexé.
Iua. No es posible,
yo tengo buenos respetos,
aunque te quisiere mal
no te dexara por cierto.

Chi. No tengo dulce ninguno
que me coma. **Iua.** Ya lo huelo,
Donde llevaste el papel,
dime, y algun chisme nuevo
de quantos llevas al Rey.
Rey. Oia Iuanete, que es esto?
Iua. Señor con este soplon
miserable, y avariento,
Rey. Chilindron?
Chi. A vuestra Alteza
quisiera hablatle en secreto.
Rey. Dezi dme.
Chi. Como aveis mandado,
declarando vuestro intento,
que separe Filomena
los mejores penfamientos.
El maypr vengo a deziros,
aora me dio en secreto
Filomena este papel,
porque le llevasse luego,
y a Hipolito se le diessé
antes que llegasse a veros.
Rey. Dame el papel.
Chi. Tomale.
Lee el Rey para si.
Rey. Apartaos, valgame el Cielo!
Aur. Hipolito me ha encargado, **Ap.**
por cartas que mi è atento
en los ojos de su esposa
imaginarios desenos.
Alma es el Rey de honor,
a Hipolito querer devo,
si al Rey digo aquel amor
a mi proprio amigo ofendo.
Y si a Hipolito ayudasse,
por mi amigo a mi Rey vengo,
aquel quiero mas que el Rey,
pero el Rey es lo primero.
Pues que remedio hallaré
entre vn amigo, y vn dueño?
callarle aquel esta ofensa,

a este cubrirle aquel fuego.
Viua en mi prudencia fixa,
el alma deste secreto,
y lo que estraño el oido,
sepa ocultar el silencio.
Pues venga a ser desta suerte
estorvando a questo fuego,
callando alli a questo agravio,
amigo, y leal a vn tiempo.
Rey. Infante, Aurelio, señor.
A. Que dezis señor? que es esto?
Rey. Oid a questo papel,
escuchad.
Aur. Valgame el Cielo!
Rey. Esperaos en essa quadra,
y no os vais.
Vanse Iuanete, y Chilindron.
Chi. Esperaremos.
Aur. Cuyo es?
Rey. Aora lo vereis,
dexadme viles rezelos.
Iuan. Yo tengo aqui otro papel **Ap.**
para Hipolito; mas esto
no lo ha de saber la tierra,
que aunque bufon soy secreto.
Lee el Rey a Aurelio.
Esposo. mio Hipolito, luego q ayas
dado al Rey la nueva de tu ven-
cimiento, me espera esta noche
junto al bosque con dos cavallos,
porque nos vamos a Arenas,
Reyno de mi padre, y pondrás so-
bre el monte vna antorcha encen-
dida, para que yo no te yerre, no
procures saber mas de que a ti te
va la honra, y a mi la vida; tu es-
posa Filomena.
Rey. En fin he hallado traydor,
a aquel de quien me he fiado.
Aur. Señor, si el está casado
ya es el delito menor.

Rey. Si, pero no es ofensa,
y aun mas, traycion viene a ser
que el admita por muger
la que elegi para mia.
No están casados los dos,
y yo a Filomena quiero.
Aur. Quiza se caso primero
que la quisiessedes vos.
Rey. No para mi desengaño
me deis tal satisfacion,
que ya que no huvo traycion,
por lo menos huvo engaño.
Ya no puedo resistir
esta llama que arde fria,
Filomena ha de ser mia,
o Hipolito ha de morir.
Aur. Señor? **Rey.** Es resolucion.
Aur. Mirad. **Rey.** A questo ha de ser.
Aur. Contradezirle, es hazer
mas ardiente su passion.
Rey. A Aurelio pienso ocultar
lo que tengo imaginado,
porque a Hipolito ha criado,
y se lo puede contar,
ola Chilindron?
Sale Chilindron.
Chi. Señor. **Rey.** Llegaos acá.
Chi. Que mandais?
Rey. Que a Filomena digais,
(cruel soy, mas tengo amor)
que ya dieste el papel
a Hipolito.
Aur. Infeliz suerte.
Rey. Y mirad que os daré muerte
si lo dezis. **Chi.** Soy fiel.
Rey. Pues mirad que no digais.
Chi. Que me advertis?
Rey. Esto advierto,
a nadie que yo le he abierto.
Chi. Haré lo que me mandais.
Rey. A mi bosque id al instante;

y en el luego me aguardad,
y este criado os llevad
con vos, y aqueste diamante.
Dale una fortija.
Aur. Aun no he podido inferir,
lo que su Alteza ha ordenado.
Chi. Callaré con ser criado. *Vas.*
Rey. Callad si queréis vivir,
Puesto que ha de ir Filomena
al bosque á aguardar su esposo;
adelantarme es forzoso,
y mitigar esta pena,
Que arde en mi pecho inmortal,
oy gozaré á Filomena,
pues poniendo como ordena
aquella roja señal,
há de conocer su daño,
y yo he de encontrarla luego,
caiga su amor, pues es fuego
en las redes de mi engaño.
Y castigaré tambien
amoroso á un tiempo, y sabio,
en Hipolito un agravio,
y en Filomena un desden.
Sale Iuanetes.
Iua. Hipolito vuestro hermano
de Vafachia vencedor,
pide licencia señor
para besar vuestra mano.
Rey. Decid q. entre. *Aur.* Que cruel!
Rey. Yo quiero dissimular.
Iua. Al tiempo que va ya á entrar
le pienso dar el papel.
Aur. Si á Hipolito avisaré.
Rey. Con el me importa fingir,
mas no sé si acertaré,
fuego á mi dolor que acierte,
A. No ay deslealtad q. lo impida. *Ap.*
Rey. Razon es lograr mi vida. *Ap.*
A. No es traición librar su muerte. *A.*

Rey. Yo la tengo de lograr. *Ap.*
Aur. Cruel estoy, tengole amor, *Ap.*
Rey. Así apagaré mi ardor. *Ap.*
Aur. Su intento le ha de avisar. *Ap.*
Rey. Así mi deseo allano. *Ap.*
Aur. Así obrará mi lealtad. *Ap.*
*Sale Hipolito al son de cajas con un
bafon, y dale Iuanete un papel un
fin que lo vea el Rey.*
Hip. Permita su Magestad
á mis labios su Real mano.
Rey. Hermano, Hipolito, amigo
Abraçale.
Hip. Mi Rey sois, y mi señor.
Rey. Como venis? *Hip.* Vencedor.
Rey. De que fuerter? *Hip.* Ya lo digo.
Rey. Luego lo podreis contar,
saberlo despues espero,
que es mas justo que primero
os entreis á descansar.
Hip. Referirte como escuso.
Rey. Que descanséis es forzoso.
Hip. Aquí el Rey tan cariñoso,
Aurelio allí tan confuso,
afable el que antes cruel,
mi sospecha tan incierta,
darme á entrar de la puerta
de mi esposa este papel.
Si el Rey me finge inconstante,
su afecto, y llama veloz,
mas lo que engaña esta voz,
me declara aquel semblante.
Que ay alguna traicion digo?
Au. Con él va quierole habla, *Ap.*
su intento le ha de contar.
Quiero irse con Hipolito, y buelue el
Rey la cara.
Rey. Aurelio venid conmigo.
Aur. Entendiome, que he de hazer,
que no me quiera dexar?
Hip. Aurelio quisiera hablar.

Rey.

Rey. Yo tambien le he menester.
Aur. O quien le dixera aquí,
que el Rey leyó aquel papel,
y que está su vida en el nin.
Lleuase el Rey á Aurelio.
Rey. No le he de apartar de mí.
Hip. Males tan juntos venis,
q. aun no os puedo comprehender.
*Llegase Aurelio á Hipolito á hablar,
y buelue el Rey la cara.*
Aur. Desta manera ha de ser.
Rey. Vamos. *Aur.* El Rey.
Re. Qué dezis?
Aur. Que el Rey me lleva consigo.
Re. Aurelio pasad delante,
id á vuestro quarto Infante,
ay Filomena! *Aur.* Ay amigo! *Ap.*
Hip. Que confusión! *Ap.*
Aur. Que cruel! *Ap.*
Re. Muriendo de amor estoy. *Ap.*
Hip. A efforto quarto me voy. *Ap.*
a leer este papel.
Aur. Que desdicha! *Ap.*
Rey. Vengança pide mi agravio. *Ap.*
Rey. Vengança pide mi agravio. *Ap.*
la voz prende con el labio,
Hip. El premio pide mi amor. *Ap.*
Re. Mas yo le ha de castigar. *Ap.*
Hip. Mas no tengo que inferir. *Ap.*
Re. Al ver que me he de partir, *Ap.*
su intento pienso evitar. *Ap.*
Au. Primero es mi Rey, mas digo, A.
que estotra pasión prefiero,
pues le he criado, y le quiero,
es hermano, y es mi amigo. *Vanf.*
*Sale Chilindron con un vidrio de
conserua, un panecillo y un jarro
de agua, y una ser-
villeta.*
Chi. El Rey Tereo ordenó
que en este monte estuviésses,

y que conmigo truxésses
á Iuanete me mandó,
y aunque siempre es tá mi amigo,
y aunque siempre me acompaña,
en oliendo la campaña,
no ay quíe le haga andar conmigo.
Mas viendo que su recelo
en el campo me temio,
como conozco yo
Iuanetes de mi majuelo,
Pues su golosina se
obediente á mi buen zelo,
porque con el anuelo
este cebo le apliqué.
Despedime, y porque vea
que no le quise engañar,
junto á él me pusle á comprar
este vidrio de jalea.
Violo, y dixo al punto, tate
este vidrio figo yo,
y al instante que le vio
se le abrió tan rogaznate,
Vn panecillo he traído,
y este jarro para el caso,
y al campo passo, ante passo
tras el dulce se ha venido.
Aunque la está descando
le ha de dañarla conserua.
Mire atras.
tendido sobre la yerba,
del bosque me está acechando.
Oy le he de hazer un engaño
que en Tracia se ha de sonar,
por Dios que me ha de pagar
las de ogaño, y las de antaño.
Oy cobrar he pretendido,
fotra vengança no tengo,
con la burla que prevengo
los dulces que ha comido,
Goloso es tan inhumano,
que viendo que dulce estava,

Va

vn hombre que enamorava
le dio vn aocado a vna mano.
El se come a comperencia
quatro cantaros no de miel,
y el arrope es para el
espejuelo de Valencia.
No ay en el lugar cerera
que pueda mosquearse del,
pues porque ha estado en la miel
suele comerse la cera,
Pues para vengarme bien
en el vidrio ya le pesa
estos polvos quiero echar,
que son de ruibarbo y scan.
Y porque puedan obrar
otros polvos he juntado,
que vn boticario me ha dado
muy buenos para purgar.
Echa en el vidrio los polvos, y re-
buelvelos.
Rebuelto los dexo, y puestos
el papel con gran primor
pan, porque coma mejor
y agua, porque obre mas presto.
Por Dios que me ha de pagar
quanto me ha comido, asi
si el me sigue por aqui,
aqui les quiero dexar.
El viene con gran trabajo
acechandome, asi viua,
lo que comio por arriba
lo ha de pagar por abaxo.

Iua. Siguiendo el vidrio no mas
he venido en este instante,
con tanta gana adelante,
con tanto espigon atras.
No ay oro que cija el Tibar,
no ay diamante que me quadre,
como el dulce, que a mi padre
me le comiera en almibar.

Quieren ver mi golosina
si le crió bien capaz,
quando empecé a ser rapaz,
fui niño de la Doctrina.
Para ser goloso igual,
en acto mas importante;
fui paje, luego estudiante,
y despues fui Colegial.
Solo el dulce se reserva
la golosina en que trato,
o me anda mal el ofato,
o estava aqui la conserva.
Vidrio es este pesia cab,
ca entendile la treta,
iten mas su servillera,
iten agua, y iten candial.
Iten que está bueno asno
para comerlo a fazon,
iten que está el Chilindron
mas de vna legua de aqui.
Iten que para poder
comer, sentarme prevengo,
Si nese.
Iten la gana que tengo,
iten que empiezo a comer.
Que pequeño es el vidrillo,
no huiera sido mayor,
que tal es, o que sabor.
oyga el diablo, que es membrillo.
Pues como estoy bagamundo,
pues que es membrillo he sabido,
si esto no fuera estreñido
no ay tal comida en el mundo.

Bien que quando no se fragua
suele ser algo molesto,
mas para que corra presto
buen remedio, echarle agua.
Y tiene entre otras señales
de ser conserva muy rica,

vn sabor azia botica
que le dà quatro mil sales.
El tonto le traxo aqui,
pensando que no le viera,
a serguindas no bebiere
pero con membrillo, si.
El suelo viendole voy,
ya está el vidrillo inhumano,

con la candela en la mano
aora gran goloso soy.
Tanto que si amante fiel
quiero alguna dama bella,
me llevo mejor a aquella
q se ha afeytado con miel.
Y na vez sin resistirme
a mi golosina aguda,
porque me comi vna muda
me vi a pique de morirme.
Enefecto se ha acabado
el vidrio y era forcoso
que en mi vida vi guiso
que pareciese pescado.
Hinchado estoy, prevenir
quiero agua a mi dulce pecho,
q el agua es mejor sospecho.
para poder digerir.
Membrillos no ay que espantar
que tan febellos están,
que hasta en charbol tambien
son tardos de madurar.

Sal el Rey criados, Chilindron,
rello, y vn criado con vna antorcha
dentro de vn fanal.
Rey Triste vengo. Aur. Yo mortal.
Rey En la cumbre de esse monte
que averigua esse Orizonte,
pongamos esta señal.
Aur. No he entendido a Tereos.
Rey Esta que fixo en la tierra
es roja señal de guerra.

que publica mi deseo.
Chi. Amigo Iuanete. Iua. Amigo.
Chi. Ya el membrillo se comio,
acá estás tambien.
Iua. Pues no.
Aur. Que no os he entendido, digo.
Rey. Subid vosotros soldados,
y aquesta insignia fixad.
Aur. Mire vuestra Magestad.
Rey. Oy cessarán mis cuydados.
Chi. Como no obra el mezzcladillo
de los polvos que le di.
Iua. Aquello que yo comi
sin duda no era membrillo.
Chi. Y a mi la burla se hiziera
en averlo yo gastado.
Iua. Porque parece que ha obrado
mas de lo que yo quisiera.
Chi. Y lo estoy teniendo yo.
Iua. Porquá y poco se deshaze.

Chi. Parece que gesto haze.
Iua. Ay, ay, ay. Chi. Ello es, pegó
aora del como trato,
para que salga mejor,
vuestra Magestad señor
detenga a Iuanete vniato
porque puede ir a contar
a Hipólito tu intencion.
Rey. Bien dezis. Iua. En conclusion
voy a. Quiera irse.
Rey. Iuanete no os vais.
Iua. Señor, advertid que estoy
atrasenados aora.
Chi. Lo de los polvos ignora.
Rey. Porque os vais.
Iua. Porque me voy.
Rey. Decidme, porque.
os lo dire, yo le dexo.
Rey. Adonde vais. Al consejo.

Rey. Qual?

Iua. Al de camara es.

Rey. Decid à que vais aora:

Iua. A proveer en razõ
de vn dulce vna peticion.

Rey. Tiempo ay.

Iua. Ha dado la hora.

Rey. Pues vos mas corrientemente
me divertis. Iua. Quien? Rey. Vos.

Iua. Yo.

esse perro me engaño, om. Ap. lo
si, pero estoy muy corriente.

Chi. Lindamente lo he trazado.

Iua. Que traicion tan grande aya, al
señor, dexad que me vaya, b. m.

fin o estais acatarrado, b. m. d.
Mas que me ha de hazer q̃ hoya.

Rey. Chi lindron esto ha de fer, y del
por Iuanete ireis à hazer, b. m. n.

esta diligencia, b. m. y. o. l. Y. id. d.
Iua. Señor, mirad, ay de mi! pro. l. ual

ò pelia à quien me pido,
que sino lo hago yo

no puede hazer o por mi.

Rey. Pues idos, si en en esto estriua
vuestro credito no más.

Iua. Perro, tu lo pagarás,
si tu lo mandais ya me iba, v. m. f. e.

Rey. Desta manera ha de fer,
solos hemos de quedar,

del monte en esse pinar. b. m. d. n.
nos podemos esconder.

Au. Advertid. Rey. Estais muy viejo.

Aur. Mirad. Rey. Es grave el dolor.

Aur. O que grande es vuestro error,
pues desechais el consejo.

Rey. Si, mas tambien llego à ver
que dà vn cõsejo el que es viejo,

solo por dar vn cõsejo,
y no porque es menester.

Chi. El buelve con gran dolor

à servir al Rey aquí
con la del matres le di.

Sale Iuanete.

Iua. Diome con la del doctor,
aunque ya he convallecido.

Atacando. e. l. o. n. q.
deste prolijo accidente.

Ay, ay, ay.

Chi. Diga que sientet
acabe, Iua. Que he recaido.

Chi. Donde va, o. n. q. m. y. l. m.
Iua. Buervo despues
dexeme ir camatada.

Chi. Purga tiene ya cortada
para trabajar vn mes.

Descubrase arriba la antorcha.

Rey. Ya esta la señal figura
adonde solo se ve

de ese camino, y pod. e.
ocultarme en la espesura

del monte, en fin aveis dado;
en contradecir mi amor.

Aur. Despues de obrar vn rigor,
os pesará averlo obrado.

Y si vuestras iras dexo
siendo complices los dos,

no os culparan solo à vos,
sino à quien os dio el cõsejo.

Rey. Dezis bien, pero venid.

Aur. Ello es fuerça obedecer.

Rey. Aurelio, a questo ha de fer.

Aur. Rienda os doy males, sentid,
y desboquese el dolor

precipitado, y valiente.

Rey. Suba activo, y suba ardiente,
si es fuego al fuego mi amor. V. m. f. e.

Sale Hipolito con archa encendida.

Hip. Adonde pongo las plantas
apenas la vista pongo,
mirando si à Filomena
descubro en el bosque vmbroso.

Le

Lei el papel, ay de mi!
estrañele, ya lo lloro,

y quanto disculpo amante
voy sospechando zeloso.

Alabono de su fee
le di mi amor por tesoro,

mas si quiebra la herma sura
que importarán los abonos.

Dos años ha dueño mio,
que no me he visto en tus ojos,

que aya ausencia, aviendo amor!
que aya amor aviendo estorvos!

La antorcha quiero poner
en la punta de esse escollo,

aunque si la seña es fuego,
para que la antorcha ponga.

Si llamas de amor intimo,
sirva de seña yo proprio,

que este es fuego artificial,
y elementar el que arroja.

O que ligero que subo,
y que confuso me ignoro,

quien viò lince à los pies,
y quien viò torpes los ojos?

Que callada esta la noche,
los vientos que perezosos,

los arboles, que dormidos,
que mudo el cristal sonoro?

Para acecharme sin duda,
se piden silencio todos,

el cristal como parlero,
y como amante el Favonio.

Si amor el mio escribio,
mas para que me apasiono,

pongo esta seña de fuego,
Sube por una cuesta, y pone la an-

torcha.

mis zelos era mas proprio.
Destos arboles presumo

ocultarme en lo frondoso
por ver si desotra parte

descubro el dueño que adoro. V. m. f. e.

Sale Filomena.

Fil. Desconocida del prado;
assustada de la sombra,

por la cristalina alfombra
del bosque à vn cerro he llegado.

Vozes doy al monte hueco
que en viento me las resuelve,

pues despegado me buelve
mis propias voces el eco.

Vna luz ve mi temor
ò si de mi esposo fuera,

fera la dicha primera
que à visto à tiempo mi amor.

Mudo vn recelo embaraza,
los passos que me han guiado,

que qualquiera mal pasado
à otro mal futuro emplaça.

Ya no espero dicha alguna,
siendo la fortuna, quien

me abortado, que tambien
pare monstruos la fortuna.

Sube por la montaña adonde está
su esposo.

Subir quiero, puesto que es
esta la seña que veo,

ò Ciclos si mi desseo.
suplir pudiera à mis pies!

Pero, ò la vista me engaña,
ò me lo finge el temer,

o otra antorcha miro arder
del bosque en esta montaña,

Que es de mi esposo recelo,
en dos montes miro iguales

dos prevenidas señaes.
qual será, valgame el Cielo!

La que yo vengo à buscar,
mayor mi mal viene à fer,

que antes recelé el temer,
y aora temo el dudar.

Que prolija confussion

mis

mis temores atropella,
violenta está ardiendo aquella;

La de su esposo.

y esta arde con prevencion.

La del Rey.

Arde esta mas vigorosa,

La de su esposo.

arde estotra mas prudente.

La del Rey.

este dura mas ardiente,

La de su esposo.

y estotra mas cautelosa.

La del Rey.

Pues este indicio prefiero
á mi discurso mejor,

Quiere seguir la del Rey.

cautela ha sido mi amor,

la cautela seguir quicio,

pero sin justa razon

este indicio me desvela,

que quien supone cautela,

tambien supone traicion.

Seguir quicre mi dolor

este mas ardiente, y ciego,

Vase á la de su esposo.

aquí es mas activo el fuego,

y donde ay fuego ay amor.

Aquí con nuevos desvelos,

La de su esposo.

silencio el fuego ha enseñado,

si es fuego disimulado,

este es el fuego de zelos.

Qual, pues, Cielos vendrá á ser

lo que sentirá su ardor,

zelos, ira, fuego, amor?

los zelos quiero creer,

crean los zelos mis recelos,

con advertida prudencia,

que nadie lloro vna ausencia,

que no aludiesse á los zelos.

Esta senda he de buscar,

ya la busco, y no la he hallado;

Vá á la del Rey, y no halla senda

bolver quiero á estotra lado,

á Hipolito he de llamar.

Hipolito, aunque veloz,

Llamerecio.

mi voz le provoqué ciego,

sino le ha hallado mi fuego

como le hallara mi voz.

Aora el discurso empieza,

con que arguirme queria,

dexo la sofisteria;

y entro en la naturaleza:

aquí busca mi destino;

estampas á este Orizonte,

aquí no hallo senda al monte,

La del Rey.

y aquí he encontrado el camino

La de su esposo.

Pues quando en el mal que ignor

dudosa el alma se ve,

qual de los dos seguiré,

el que veo, ó el que ignoro?

Facil á este monte vmbroso

la senda vengo á lograr,

y si aquel voy á buscar,

le extraño dificultoso.

Pues si pretendo acertar

con sus intentos mi ardor,

quiero elegir el peor,

y el seguro he de olvidar.

Oy mis aciertos se ven

en la eleccion que he juzgado,

pues nunca vi desdichado

que hallasse facil vn bien.

Vase por la del Rey.

Hipolito baxa de la cuesta con

la antorcha.

Hip. La voz presumo que he oido

de mi esposa en esta calma,

ò es que como sirve al alma
lifongea este sentido.

Baxar á buscarla intento,

ay esposa, ayre veloz,

dexa llegar esta voz,

no la embargue tu elemento.

Filomena, Filomena,

Recio.

vozes al viento voy dando,

no la escucha, pero quando

se oye mejor vna pena?

Ya sobre aquel Orizonte

la luz mataron mayor,

ay de la luz de mi honor

que anda tambien por el monte,

Que errò mi señarecelo,

irla pretendo á buscar,

del monte por el pinar

entraré.

Dentro Filomena.

Valgame el Cielo!

Hip. El viento que se aconseja

para mi piedad veloz,

ya que me embia la voz

no quiso dexar la quexa.

Voz que en tan violenta calma

á suspenderme has venido,

no sobornes al oydo,

si me has de irritar el alma.

Mas como mi aliento dexa

de buscar este rigor,

mas que se queda el dolor,

y no buelvo á hallar la queja.

Entra por una puerta, y sale por otra.

Del monte el rustico pie

brevemente he examinado,

y en roxo matiz bañado

este cabello encontré.

Ay indicios infelizes

para mi llanto preciso,

derribar el arbol quise,

quien le cortò las raizes,

Si el Rey (que grave passion!)

pero no puede ser digo,

oy viene á ser mi enemigo

mi propria imaginacion.

Mas indicios busco sabio,

hizo la crueldad su oficio;

Sale Filomena bañada en sangre, suelta

to el cabello, y su chapines.

iba á buscar vn indicio,

y encontré con vn agravio;

Angel bello, dulce esposa,

ignorado serafin

que en tu rostro de jazmin;

tradaxo purpurea rosa;

Ay ojos de mis enojos,

á quien mi dolor provocó;

Arroje sangre por la boca,

sangre arrojas por la boca;

y palabras por los ojos.

Quien te ha podido injuriar?

que activo dolor atrozi?

Haze señas y no puede hablar.

te helò en el cuerpo la voz

que no me puedes hablar?

Haze señas que te te el dafio en

el lengua.

Di Filomena, ay de mi!

el que (Cielos!) te vitrajo;

Señas con la cabeza, y las manos;

te cortò la lengua, no

te hirió la lengua, si

Haze señas que no, y que si.

Filomena, di que ha sido

porque yor te vengare;

Toma sangre en la mano,

sangre me dizes que fue,

que, mi sangre te ha ofendidò;

Aora males, aora,

acabadme de matar,

la ofensa he de examinar,

dime como fue, señora;

Quitale la Daga à Hipolito, y haze
señas que quiere escribir en
la arena.

Tu mi azero para mi,
no ves que ya estoy mortal,
escribi quier tu mal
en la rubia arena?

Fil. Si. Hip. Escribe, de zelos rabio,
Escribe sobre la arena, y el lea,
tu hermano el Rey, que infiel,
luego faltara papel
para escribir vn agravio.

Zee. Vengativo fue tirano
contra la divina ley,
dexar quito solo el Rey,
quiero borrar el hermano.

Zee. Hizo en mi, tu vo poder,
ay pena, y amor, ay honra,
que alumbre yo mi deshonra!

Zee. Todo lo que pudo hazer,
O si activo, o si feroz,
para alibiar mis pasiones
te quitara las acciones,
quien te ha quitado la voz?
Arena vil, como ahora
guardas letras de mi azero,
no te mataras primero,
y no lloraras ahora?

Vase Filomena.
Huyes de mi porque intente
esta desdicha temprar,
contigo quiero llorar
mi pena, e perra.

Sabe Amelio viejo.
Aut. Detente.
Donde vas? Hip. Sigo cruel
mi agravio. Aut. Template sabio,
que con pensar el agravio
podras morirte sin el.

Hip. Esperame Filomena.

Aut. Quierote avisar primero?

Hip. Porque me llevas mi azero
si me has dexado tu pena?

Aut. Que el Rey.

Hip. Ay honra perdida?

Aut. Intenta. Hip. Passos turbados,
que esperais?

Aut. Con cien soldados. Hip. Dilo.

Aut. Quitante la vida.

Hip. Matarme intenta? que es est
despues de mi deshonor?

Aut. Desbocose su rigor,
y no parara tan presto.

Hip. Pues dexame desta suerte
vencer su ira repetida,
dare a mi deshonra vida,
si doy a mi vida muerte.

Aut. Pues quien te ha dicho, señor
si ya tu mal no lo advierte,
que con lograr vna muerte,
alivias vn deshonor?

Hip. Dexa, dexame passar.

Aut. Ya que no he podido sabio,
estorvar tan grande agravio,
tu muerte quiero estorvar.

Hip. Como atajar puedo yo
el fuego en que llevo a arder?

Aut. Con la vida puede ser,
pero con la muerte, no.

Hip. Dame vn alivio a mi pena,
siendo mi sangre, y mi amigo.

Aut. El Cielo tiene castigo,
padre tiene Filomena.

Hip. Pues para vengarme yo
del deshonor que ay en mi,
me daras remedio? Aut. Si.

Hip. Me daras ayuda? Aut. No.

Hip. Ayudarme es justa ley
criandome. Aut. Estoy mortal.

Hip. Que respondes? Aut. Soy leal.

Hip.

Hip. Y el Rey mi hermano?

Aut. Es mi Rey.

Hip. Que he de hazer para mi pena?

Aut. Segunda vez te lo digo,

el Cielo tiene castigo,

padre tiene Filomena.

Hip. Pues suba mi quexa al Cielo;

Aut. Baxe al dolor mi tardança.

Hip. Mi agravio pide vengança.

Aut. Llanto pide mi desvelo.

Hip. A Atenas quiero partir.

Aut. A mi Rey he de ayudar.

Hip. Ya yo me voy a vengar.

Aut. Y yo me quedo a morir.

Hip. La vengança es justa ley,

oy mi enojo ha de irritarle.

Aut. Quien pudiera ir a ayudarle,

y quedarle con su Rey.

Hip. Filomena ya me voy.

Fil. Infante el Cielo te guarde.

Hip. Quando nos veremos?

Fil. Tarde. Aut. Marmol quedo.

Hip. Fuego soy.

Aut. Mira no te hallen aqui.

Hip. No es mi injuria tan dichosa.

Aut. Pues yo guardaré a tu esposa.

Hip. Ya estamos seguro asi.

Aut. Pues temor mio, esperanza.

Hip. Pues deshonor mia, enojos.

Aut. Lagrimas cansados ojos.

Hip. Vengança Cielos, vengança.

IORNADA TERCERA.

Salen Progne, y Libia.

Lib. Dexa señora el rigor
de tu pena, y tu desvelo,
que el llanto es todo consuelo,
y todo le hazes dolor:
lloras de zelos o amor
este afeto que en ti veo,
que estoy sintiendo no creo;

que nace a vn tiempo, y espira,
dime es fuego de tu ira,
o es ardor de tu desvelo?

Progne. Este mal, que en mis desvelos
violento el alma ha sentido,
es achaque de vn olvido
con accidentes de zelos:
quexas les doy a los Cielos;
y a mi dolor doy la palma,
y estos que en suspenso calma
exalo tibios despojos,
no lagrimas de los ojos,
tra sudores son del alma.

Libia. Yo te quiero bien,
contigo he de consolarme,
por ver si con referirlos
pueden mis penas templarse:
el Rey Tercero mi espoto
no Rey de las voluntades,
muy dueño de su alvedrio,
muy marido, y poco amante;
avra tres años, y mas,
pero dexame que estrañe,
quando los lloros por siglos
contar por años mis males,
Que se desposò conmigo,
en el Reyno de mi parte,
siendo vn poder instrumento
para vnir laços iguales,
Viome, estraño mi hermosura;
mirele, empeço a agradarme,
hablele, admirele esquivo,
fingiome, hallele mudable,
Vio a mi hermana, es muy hermo
adorola por instantes, (sa)
porque vna agena hermosura
la haze el deseo mas grande,
Esquiva la hallò a sus ruegos;
a mi a sus iras afable,
vè que soy su esposa yo,
que es Filomena mi sangre,
y ciego al mayor delito,

fordo à las dificultades.
 Como es passion de los hombres
 picarse de los desayres,
 y recompensar à vn tiempo
 las finezas con vltirages,
 Conser yo quien le adorava,
 y ella quien quiso olvidarle,
 la buscò como imposible,
 y me olvidò como à facil.
 Venimos à Tracia: à zelos,
 nunca el viento favorable
 del trinquete, y la mesana,
 rigiera el bruto belamen!
 Y en ella vna noche el Rey
 ya sin poder refrenarse,
 de su delito, eligiendo
 à la sombra por imagen.
 Solicito (estava ciego)
 con mi hermana (no fuera amare)
 que no sabe violentarme
 el que amor dispuesto sabe.
 Entré flores del silencio
 oculta disimularme,
 para inficionar su fama
 mal intencionado aspid.
 Librete mi hermana, y yo
 rompiendo dificultades,
 la aconsejo que à su Reyno
 se retire con mi padre.
 Mi amor temple el imposible,
 à mis zelos si fue aplaude,
 siendo esta la vez que zelos
 dexaron lisonjearse.
 Y en fin vna obscura noche
 que à la estrella que la aplaude,
 la hallò para el daño fixa,
 y anduvo à buscar la errante.
 Salio a recibir su esposo
 por la cristalina margen,
 que con polvora de plata
 essas dos montañas bate.
 Quatro meses ha que ausente

lloro sin saber quexarme
 lagrimas que de mis ojos
 por mi rostro al labio parten.
 Y como entran por laboca
 de mis penas al mar grande,
 y deste mar de mi pecho
 son los ojos manantiales.
 Saliendo otra vez por ellos,
 à vn tiempo mueren y nacen,
 en perlas al proceder,
 y al fallecer en corales.
 Filomena no parece,
 de Hipolito no se sabe,
 ni se si à su Reyno huyeron,
 ni se tampoco en que parte
 pueden averse occultado,
 Solo se que al preguntarles
 à los criados del Rey,
 si de Filomena saben,
 y callando con la voz
 lo dicen con el semblante.
 Alguna de dicha temo,
 que à quien infelize nace,
 las que entraron en sospechas
 no saldrán sin ser verdades.
 El Rey mi esposo estos dias
 quexas repite à los ayres,
 y en la mano de su ira
 el cetro por asiro blande,
 quexase para conmigo
 sin dexar comunicarse,
 quantos consagra à sus iras
 son sacrificios mentales.
 Divertido muchas vezes,
 y pocas vezes constante,
 haze como que me quiere
 sin querer hazer lo que haze.
 Si quisiera fingir conmigo
 me finge de tan mal arte,
 que aquello que es aplaudirme
 sirve mas para enojarme
 y en fin, Lib. Detente, señora.

Prog. Porq Libia? Lib. q el Rey sale.
 Prog. Vete, pues. Lib. Ya me retiro.
 Prog. A este lado he de apartarme.

Retirase.

Sale el Rey, Chilindron, Aurelio.

Rey. Dexametu. Chi. Ya te dexo.

Rey. Y vos Aurelio dexadme.

Aur. Ya le dexo à vuestra Alteza.

Rey. No os os vais? Chi. No me voy.

Aur. Pesares

no os quisiera tan piadosos,
 ya que me rendis, matadme. Vaf.

Rey. No os digo que me dexeis?

Chi. No señor, antes mandaste
 que no me fuesse. Rey. Mentis.

Chi. Habre por boca de saltre. Vaf.

Rey. Soy el primero en el mundo

que sacrilego profane,
 del Templo del Dios vendado
 imaginarios Altares?

Tan gran delito es en mi
 ser activo, siendo amante?
 que circunstancia vn error
 à la Magestad añade,
 que el que en el vasallo es leve,
 en el Rey viene à ser grave.

Pero esto ya lo conozco,
 la nube que al viento nace
 mancha que quajò la tierra,
 porque el Sol rubio le empañe,
 Quando en la falda de vn monte
 à empapar las flores yaze,
 no estraña que al monte ofenda,
 y admira que al Sol agravic,
 Y es, q al Sol, qualquiera sombra,
 qualquiera niebla es bastante
 para hazerle que no luzga
 por ser Rey de astraños brillantes,
 Pero à la tierra no importa
 que obscuras nieblas la manchen,
 porque ella es poco elemento,
 y el Sol es planeta grande,

El Rey es Sol de la tierra,
 los vasallos son capaces
 de padecer yerros viles,
 que en el Rey fueran mas graves,
 En el se ven como à Sol,
 aqui entre sombras se esparcen,
 alla entre luzes se admiran,
 luego son mas disculpables
 errores que haze vn vasallo
 que delitos que vn Rey haze,
 que conociendo mi mal,
 no sepa yo remediarme,
 que hallasse el camino al yerro,
 y à la enmienda no le halle,
 Y este amor que ya venciendo
 por segundas causas arde,
 ya no es llama de mi fuego,
 rebeldia es de mi sangre.

Que Progne me estè adorando,
 y yo obstinado à mis males,
 quanto me ofrece en finezas
 en viles despegos prgue!
 Que no olvide à Filomena,
 y que en Tracia no la halle,
 buscandola? quien vio alguno
 que al mismo que quiere agravice?
 El oro, pues de mi fee,
 o se acendre, o se quilate
 en su pecho, que es adonde
 se acritolan voluntades.
 Progne en mi memoria viva.

Buelue la cara, y rope à Progne.

Prog. El Cielo señor te guarde,
 para que como en el alma
 en los alvedrios mandes.

Rey. Elcucheme vuestra Alteza.

Prog. Ya vi salir de la carcel
 de tu pecho à tu dolor,
 y con silencio cobarde
 temiendo como infeliz,
 dudandote como facil,
 mientras durava este afecto,

que en ti suele ser mudable,
Como es manjar de mi amor
esse incendio que repartes,
a mi deseo mande,
que con tu voz se regale,
Sabe el cielo Progne hermosa
que soy la diuina imagen
donde mi veneracion
postrada, o decente yaze.
Pro. Aunque esse amor que teneis
no se eternice durable,
Agradeceros deseo,
que deseais si quiera amarme
para las tristezas mias,
fue antidoto saludable
vuestro deseo, que en fin
aunque el merito os engañe,
el que entrar a ser deseoso
puede ser mañana amante.
Rey. Pues de que es vuestra tristeza?
Prog. Filomena ha sido parte,
de mi cuidado en su ausencia,
de su pérdida en mis males,
supuesto que no la hallan,
ya en rios, o ya en volcanes,
lagrimas que el cristal cobra,
suspiros que guarda el ayre.
Rey. Ay de mi que con el nòbre **Ap.**
buelvo otra vez a abrasarme,
pues de la herida del alma
se ha refrescado la sangre,
vnos pastores dixeron
que con mi hermano, y su amante
fugitivos por el monte
se huyeron, y el Cielo sabe,
que a encontrar quien me ofendio
con zelos para mi vltage,
atomos le hiziera yo lebes,
pero mis temeridades,
encontrando a Filomena.
Prog. En fin señor la encontraste,
y donde está Filomena?

Rey. Yo no la he visto pesares,
no se librara mi voz
de mis penas inmortales,
mi amor, mi voz, mis oidos;
todos están incapaces.
Pr. Subio mi agravio a su lengua **Ap.**
su rigor hizo el examen,
porque la lengua de vn Rey
es centro de las verdades.
R. Pues no fingir sentimientos, **Ap.**
Prog. Pues lagrimas anegadme, **Ap.**
Rey. Vistase mi voz de injurias, **Ap.**
no mi dolor de disfraces.
Prog. Los suspiros que reprimo, **Ap.**
a que esperan que no salen
fuego elementar que suba
a inventar region mas grave.
Rey. A Filomena no olvido, **Ap.**
arda, pues inexpugnable
este incendio, porque al viento,
con nueva forma se quaxe.
Pr. Que si encontró a Filomena **Ap.**
siendo cruel aunque amante,
claro está, mas no es posible,
aunque mi estrella lo allane,
que con esto su deseo
todo su deidad profane.
Rey. Voyme, pues. **Ap.**
Prog. Yo me retiro. **Ap.**
Rey. A buscar las soledades **Ap.**
a mi pena. **Prog.** A que mi indicio
este agravio desentrañe.
Rey. Y al Cielo constante juro, **Ap.**
que si otra vez la encontrasse.
Prog. Y a los Dioses doy palabra, **A.**
que si ay ofensa en mi sangre.
Rey. Segunda vez callar quiero. **Ap.**
Prog. Con su azero, pero callen **Ap.**
mis venganças. **Rey.** Yo me voy. **A.**
Pr. A quien pudiera apartarse **Ap.**
de si misma.
Rey. Quien pudiera **Ap.**

templar mis años mortales, y
guardar el Cielo a vuestra Alteza
I rogne hermosa
Prog. El Cielo os guarde a todos. **Ap.**
Sale. Filomena vestida de piedad, y
con una daga desnuda. **Ap.**
F. Muere indomito bruto coronado
en la verde republica del prado, y
interior de aquella fuente, (muerte,
porque eres Rey no mas te doy la
Si desde Albania fugitiva fiera
de Tracia te venistura la la Ribera,
porque el sueño te engaña,
que tu enemigo corre la campaña,
aquel pino que mira este Horizonte,
q es Rey vegetativo de esse monte
postrarlo presto espero,
al arrojado filo de mi azero. **Ap.**
Y desojar esperan mis rigores
al clabel, porq es Rey entre las flores,
sanómi lengua, y tiene mi voz en labio
y está obrado la herida de agravio,
Pues faltele a mi luz la luz del día,
y el luminar menor la niebla fría,
feriè la luz del Sol comunicada
emborado hallè el filo de mi espada.
Hallando el ofensor por mi agravio,
mi voz se anegue entre mi lengua, y
esta fuente serena (labio
brote cristal, y se transforme arena.
Siegue la yerva el Sol q mece el vièro,
mis iras sirvan para mi alimento,
nùca llegue a colmarse mi esperança,
si del Rey no tomaren tal vengança.
Tan satisfechas mis temeridades,
q a mi exèplo se imitèlas crueldades,
dos años ha que sola en este monte
me averiguan las luzes de Factòte.
Apenas escondida en la aspereza,
y de vn roble en la rustica corteza.
Resiste el valor mio
las inclemencias del invierno friq,

ya mi amor de ciego es lince sabio,
ya todomi cuidado es demi agravio.
Cistos, pues moveis còtal mudança,
infundidme la cistella de vengança,
fiera soy y vuestra, montes vigilantes,
ya mis penas ignalo los instantes.
Alma me falta, pues me falta honor,
(como gasta a la vida la deshonor),
o si al guardado agravio q consieto
sirviera de polilla el pensamiento.
Para que en la custodia de mis venas
me royerà la tela de mis penas,
el año, el ave, y el cristal sonoro.
todos hallà vengança, y yo la ignoro.
A quel monte que primero
sufrio al año ofensas mil,
ya le desagravia Abril
de las injurias de Enero;
dehàue el curso ligero,
hallò su consorte igual,
y el fugitivo cristal
hallò el centro a su corriente,
pero mi mal solamente
se descuenta con mi mal.
Clicie que al Sol enamora,
si con ingrato arrebol
suele marchitarla el Sol
la reberdece la Aurora;
nube que el reflejo dora,
aunque vierta su cristal
la entrega nuevo caudal,
aquel vapor diligente,
pero mi mal solamente
se descuenta con mi mal.
Reyna la rosa divina
del clavel, y de la flor,
para manos de rigor
conserva archeros de espina;
yedra alli el riesgo vezina
no encuentra consorte igual,
y con amor natural
la abraça el olmo prudente,

pero mi mal solamente
se descuenta con mi mal.

Toquen e axas à marchar dentro.

Arminio, el oído me ha engañado,
ó el pino hiere al parche remedado,
que es mi deshonra infero.

¿Anda juntando fuerças à mi azero.

Lejos el son se proporciona sabio,

¿bién suena esta música à mi agravio,

parece que ha cesado, *Calla.*

si mi deseo acaso me ha engañado,

y viendo la vengança

se revistió mi oído en mi vengança.

Ilusion es, que quien en esta tierra,

los indicios marciales de la guerra,

puede aver irritado,

fino los acaudilla mi cuydado,

dexar quiero el recelo,

y quierome bolver al desconcielo.

A la noche sigue el día,

la calma à la tempestad,

al viento serenidad,

vence el Sol la niebla fría,

à la pena el alegría,

al desengaño al encanto,

al llano, al suave canto,

sigue el olvido al amor,

y solo de mi dolor

es consecuencia mi llanto.

Sanidad goza tambien

el accidente mortal,

qualquiera pensión de vn mal

tiene el desquite de vn bien:

del adversidad no ay quien

vencer no acierte el encanto,

deshonra ay que cede en tanto

que se procura vn rigor,

y solo de mi dolor

es consecuencia mi llanto.

Toquen en otra parte.

No ay bién alguno, pero a questo lado,

segunda vez el parche se ha quejado,

y tan cerca los golpes he sentido;

¿mi voz no es capaz para mi oído?

Toquen en des partes.

A estotro lado penetrarme agüardo,

en la aspereza deste monte pardo;

pero à estotra también nuevos aceros

la raridad afutan de los vientos:

pos dos distintas partes

velicos instrumentos, y estandartes;

Entoldan la region del ayre vano,

pero en el hueco deste roble cano,

retirarme procuro,

de su corteza hazer pretendo muro;

Irás de mis enojos,

y fofio del corriente de mis ojos.

Escondese detras del roble.

Salen Hipolito, y Pandion, cada uno

por su puerta vestidos de luto.

Hip. Aquí en este monte fue,

aquí fue, señor, aquí,

el espectáculo triste

de mi tragedia infeliz;

Esta es Tracia Pandion,

y oculto te traygo à ti,

para que de tu vengança

tomes el felice fin,

Por holladas sendas, no,

por asperos montes, si,

sentidos no hemos de fer

del viento apenas sutil,

Tanto como el valor proprio

es necesario el ardid,

dissimulado se quexe

el atambor, y el clarín.

Ya en Tracia desembarcaste

para tan honrosa lid,

de quarenta naves ruyas

à tenientes veinte mil,

de repente los cojamos

dissimulados así,

porque à vn mismo tiempo sea

el vencer, y el envestir;

Por la muerte de mi honor

funesto luto vesti,

y hizieroh noturnas aves;

honras a mi fama allí,

Aquí deshojó Tereo

la flor del mejor jardín,

de su purpurea sangre

cobró esse arroyo matiz,

En el padron de essa arena

yo proprio la vi escrivir

letras que desde los ojos

al coraçon traduci.

De aquel ignorado monte

en la iustica cerbiz;

con mi fuego elemental

el material entendi

allí, pero ya lo sabes.

Pan. Calla Hipolito, ay de mil

y bastele à mi desdicha,

que tan gran deshonra oí,

sin que para el llanto mio

lo buelvas à repetir.

El cristal de esos arroyos

reduzir cuido en carmin,

y en el rio de su sangre

(jordan de humor mas sutil).

De mis decrepitas canas

remozar pienso el jazmin,

muera Tereo, mas solo

vná desdicha temi,

que Progne mi amada hija,

(lagrimas, à que venis?)

ha de ser despojo infame

del cruel Tereo, si

no la hurtamos à la saña

de su impiedad. *Hip.* Mas feliz

nos ha de ayudar la estrella;

que agravios sabe influir,

ya embiado à llamar à Aurelio

mi tio, para esse fin,

con vná secreta espia,

que será nuestro Adalid,

que nos guie, y que le avise,

para que te pueda oir.

Del Palacio, y desde entonces

de vno, y otro rebellin,

que à los embates del Cierço

ha sabido resistir,

tal incendio he de forjar

que vn tiempo cuido afligir

al Cielo con fuego noble,

y al Sol con ceniza vil,

asperos montes de Tracia,

que à Filomena encubris,

si está Filomena viva;

si viue mi prenda?

Dentro.

Fil. Si.

Hip. El eco me ha respondido;

bolver quiero à permitir

la voz à mi lengua muda,

yo buelvo à hablar.

Pan. Ay de mil

que por consolar à Progne,

à Filomena perdi.

Hip. Verè à mi esposa no.

Fil. No.

Hip. Eco del monte gentil,

para que me das consuelos

si has de bolverme a afligir.

Dime, si podrè encontrarla,

ya que respondes así

con vengança?

Dentro.

Fil. Con vengança.

Hip. Ahora si te creí,

la verdad viue en los montes,

no quede rubio pensil,

à quien Mayo Rey del año

bordó de rosa, y jazmin,

que cardeno de mis iras

no se reduzcan allí,

vengança, al arma, vengança.

Dentro.

Fil. Vengança, al arma, vengança.

Hip. Montes eslo si, eslo si,
en mi vengança, y mi agravio
la indignacion revestida.

Pan. Sino me engaña la vista, pan
miro vn anciano venir,
desde aquel monte à este llano.

Hip. Aurelio es, llegate aquí.

Sale Aurelio.

Yo soy, Aurelio, yo soy.

Aur. Difícilera y piadosa vida,
abraça el olmo caduco,
que cortejó tanto Abril,
dame los pies Pandion.

Pan. Porque descansará así,
los brazos del alma mía
te quisiere prever.

Hip. Hallóte el criado.

Aur. Hallóte.

Hip. Recibiste el papel.

Aur. Si.

Hip. Supolo el Rey.

Aur. No lo su puso.

Hip. Te ha visto alguno partir.

Aur. No me ha visto.

Pan. Progne es viuda.

Aur. Desquitarla à vn tiempo.

Hip. Y Filomena.

Aur. No.

Hip. Pues como.

Aur. No ha parecido en el monte.

Hip. Y Tereo.

Aur. Está de aquí.

Hip. Donde.

Aur. Vna lengua.

Hip. En la quinta.

Aur. Dexele allí.

Hip. Y à que me llamas.

Aur. Buedes proseguir.

Hip. El que fue.

Aur. En q te desienes?

Hip. Mi amigo.

Aur. Siempre lo fui.

Hip. No eres tal.

Aur. Soy tu sãgre.

Hip. Pues oye mi intento.

Aur. Di.

Hip. Mi agravio intento vengar.

Aur. De que manera ha de ser.

Aur. Dãti mien vengo à valer.

Aur. Como.

Hip. Tu vengas de ayudar.

Aur. Contra quien?

Hip. Contra mi hermano.

Aur. Esta fuera deslealtad.

Hip. No es primero mi amistad.

Aur. No es primero.

Hip. Pues en vano.

Aur. Tu noble intento ha cerrado.

Hip. Tu no me has aconsejado.

Aur. Aquesta guerra.

Hip. Pues como intentas negar.

Aur. Si, mas no redixe yo.

Hip. Si en tu amor como en mi espejo.

Aur. Se vio tu verdad.

Hip. Aquele fue el darme a ti.

Aur. Quando a ti ferle me obligo.

Hip. En otra opuesta balança.

Aur. Aconsejate vengança.

Hip. Pero no ayudo alicatigolo.

Aur. Sigues à mi hermano.

Hip. Es justa.

Pan. Porque.

Aur. Ha nacido mi Rey.

Hip. Luego has de ser contra mi.

Aur. Esta ingratitud no crea.

Pan. La ira indigno irritada.

Aur. Si lo ferè con la espada.

Hip. Pero no con el delfeo.

Aur. Y así por darte mas gloria.

Hip. Le pido ser vir del fuerte.

Aur. Que me entrare por la muerte.

Hip. Tengo razõ, con que quedo.

Aur. Excediendo à tu verdad.

Pan. Sigue mi parcialidad.

Aur. No puedo.

Hip. Que no me toca nada.

Aur. Saber viendõ la pasión.

Hip. Si teneis no tãzen.

Aur. Sino que tengo lealtad.

Hip. A Progne pienso librar.

Aur. Yo bien quisiera ayudar.

Hip. Mas no te puedo ayudar.

Aur. Y antes de tu indignacion.

Hip. Se obligarà mi amistad.

Aur. Que esta fuera deslealtad.

Hip. Y essotra fuerà traicion.

Aur. Hi. Pues buelvec.

Pan. Ya me buelvo.

Aur. Pues dexadme.

Hip. Yame voy.

Aur. Naci infeliz.

Pan. Muerto soy.

Hip. No te vas.

Aur. Esto resuelvo.

Hip. Pero ya no he de poder.

Aur. Hi. Pues buelvec à estimar mi amor.

Hip. Digb, que grave dolor te.

Aur. Me ayudas.

Hip. No puede ser.

Aur. Mas en que dudo.

Hip. Digo, mas voy à morir.

Aur. Fil. Ya no lo puedo sufrir.

Hip. No importa que yo os ayude.

Aur. Muera el traydor.

Pan. Hija mía.

Hip. Y à mis manos.

Pan. Filomena.

Hip. Con tu azero.

Pan. Que gran penal.

Hip. Procurarè.

Aur. Que ofadial.

Hip. Vengarte.

Aur. Adonde has estado.

Hip. Por que el mundo.

Pan. Feliz suerte.

Hip. Que vida y que muerte.

Aur. Que mi ira.

Pan. Soy desdichado.

Hip. Mas yo como à losidos he ha.

Aur. Como contra mi dolor.

Hip. dexo ver mi deshonor.

Aur. sin averle yo vengado.

Pan. A Dios padre.

Hip. Dioses poso.

Aur. Vase de este llano.

Pan. Espere.

Hip. No me sigas.

Aur. Advierte.

Hip. Al viero llamais.

Aur. Porque te vas.

Hip. Es forçoso.

Aur. Seguirte importa à mi amor.

Hip. Esto à mi honor.

Aur. Hi. Tras ti irè.

Pan. Pues no la sigas.

Hip. Porque.

Aur. Dize que importa à su honor.

Hip. Ya la dexo.

Aur. No la sigo.

Pan. Venga à mi vida la muerte.

Hip. hija, quando podrè verte.

Aur. En matando à mi enemigo.

Hip. Pues por mayores enojos.

Aur. irretemos la ofadial.

Pan. Ay hija del alma mía.

Hip. Ay esposa de mis ojos.

Aur. Vase.

Sale Tereo con una escala, martillo,

Linterna, y todo tubiento con la ca.

ma. Desde que con los polvillos

de la purga de vobarvo,

me enjaguè todo mi cuerpo,

como si yo fuera jarron de v.

Ando con mis negras tripas,

con aver mas de dos años,

como menudo de esquina,

todo el cuerpo zabucado.

Sin duda alguna, señores,

los dulces eran pecados.

pues aun no los comi.

quando los tuve purgado.

Bien me pueden graduar,

pues lo provè al secretario.

en esta vniversidad.

curfos por cien licenciados.

Limpio soy de todo dulce,

y con aver me enfadado.

el baco mil enfadosos.

està como vn oro el baco.

Pan.

Hip.

Aur.

Hip.

Aur.

Hip.

Aur.

Hip.

Aur.

Hip.

Aur.

Hip.

Aur.

Hip.

Aur.

Hip.

Aur.

Hip.

Aur.

Hip.

Aur.

Hip.

Aur.

Hip.

Aur.

Hip.

Aur.

Hip.

Aur.

Hip.

Aur.

Hip.

Aur.

Hip.

Aur.

Hip.

Aur.

Hip.

Aur.

Hip.

Aur.

Hip.

Aur.

Hip.

Aur.

Hip.

Aur.

Hip.

Aur.

Hip.

Aur.

Hip.

Aur.

Hip.

Aur.

Hip.

Aur.

Hip.

Aur.

Hip.

Aur.

Hip.

Aur.

Hip.

Aur.

Hip.

Aur.

Hip.

Aur.

Hip.

Aur.

Hip.

Aur.

Hip.

Aur.

Hip.

Aur.

Hip.

Aur.

Hip.

Aur.

Hip.

Aur.

Hip.

Aur.

Hip.

Aur.

Hip.

Aur.

Hip.

Aur.

Hip.

Aur.

Hip.

Aur.

Hip.

Aur.

Hip.

Aur.

Hip.

Aur.

Hip.

Aur.

Hip.

Aur.

Hip.

Aur.

Hip.

Aur.

Hip.

Aur.

Hip.

Aur.

Hip.

Aur.

Hip.

Aur.

Hip.

Aur.

Pensava que era membrillo,
y echa vale tantos tragos,
que de echarse los tan puros,
me vine à quedar agnado.
Pero aqui me he de vengar,
ò mal me hã de andar las manos,
el fiador pide la paga,
pues con la paga cumplamos.
El Rey ha venido al bosque
à divertir sus cuydados,
con Progne y Chilindroncillo,
dize muy dissimulado,
daca la purga, mas yo,
callando piedras apano.
El me engaño con vn vidrio,
vna servilleta, vn jarro,
vn panecillo, conserva,
y el purgativo ruibarvo,
Pues aora he de engañarle,
pues traygo otros tantos trastos,
que se veran à su tiempo,
aquesta cisterna abro.

Abre la cisterna.
Que està dentro del jardin,
de aquesta quinta, ò Palacio:
Vã de burla, èl me engaño
por goloso, pues yo trato
pegarle con la codicia,
desde allí me està acechando
con su tema, pero yo.
Dentro Chi. Daca la purga.

Iua. Esto es malo,
mala purga te dè vn
Doctor de partido, callo,
soy yunque, quiero sufrir,
yo le darè en tiendo maço.
El sale, quiero empear,
faco la linterna, y hago
como que miro la cueva.

Sale Chilindron hablando.
Chi. Iuanete, sino me engaño
mirando està la cisterna

con vna luz, yo le hablo.
Iua. El viene, que te elevas? *Ap.*
Chi. Que hazes aqui?

Turbeje Iuanete.

Iua. Nada hermano.
Chi. Que es esto de que se turba?
y que tracs aqui debajo?
dígamelos presto, acabe,
no lo enseñas? *Iua.* Nada hermano.
Chi. Descubrase *Iu.* Que me quiere?
Chi. Diga, que trae? *Iua.* Esto traygo,
Descubrele.

Chi. A que prendimiento vã
con vna linterna, y clavos,
vn martillo, y vna escala,
q̃ es aquesto? *Iua.* Nada hermano,
Haze que se vã.
si tu callaras amigo.

Chi. Pues ay hombre mas callado.

Iua. No es nada, quedete vsted.

Chi. Mas que le doy si mis mil palos
fino me dize su intento,
dígalo presto? *Iua.* Hable passo,
porque si nos oyen dentro
somos perdidos. *Chi.* Sepamos,
que es esto? *Iua.* Yo lo dirè,
ya se acuerda vsted quando
hizo el Rey à Filomena
aquello que no està vn passo
antes del atrepentirse,

Chi. Yo lo entiendo.

Iua. Es, pues el caso. *Chi.* Acabã?

Iua. Que Filomena
traia, pero yo encargo
la conciencia, à Dios se quede.

Quiere se ir, y detienele.

Chi. Buelva digo.

Iua. No vã malo,
traia vna joya puesta
que vale diez mil ducados
con vnos diamantes fondos,

cada vno como vn muchacho.
Pues ella con la gran ira
de la furia, y del agravio,
mas quedete vusted con Dios.

Haze que se vã, y detienele.

Chi. Hable, no sea cansado.

Iua. Arrojà todas las joyas.

Chi. No se vaya despacio,

dondel *Iua.* Eres buen nadador?

Chi. Lo que es ser nadador, bravo.

Iua. En esta cisterna obscura
que tiene de agua vn estado,
ayer hallè à Filomena,
y ella a mi me lo ha aconsejado,
y asì con los instrumentos
que ves, he determinado
baxar à sacar la joya,
si tu quieres que partamos
con esta escala podremos.

Chi. Traidor, infame, villano,
ladron, suelte.

Dale y quitale todos los instrumentos.

Iua. Señor mio. *Chi.* Suelte digo.

Iua. El se ha clavado.

Chi. Las joyas de Filomena
quiere hurtar el ladronazo?
vaya de aquí. *Iua.* Si harè.

Chi. Tome, tome. *Dale.*

Iua. Tomo, y callo. *Chi.* Vayase.

Iua. Siempre vusted.

me haze ir por todos cabos.

Oye vsted no diga à nadie

esto que nos ha pasado,

porque de mimal intento

yo pecador me retrato.

Chi. Sino se vã lo dirè.

à todos. *Iua.* Pues ya me parto.

Iapiter, Apolo, y Venus

leguarden quatro mil años. *Vas.*

Chi. Por Dios que le he de engañar,

lindamente ha sucedido,

aora que ya se ha ido,

yo me quiero desnudar,

Desnudase.

yo prevengo la linterna,

no fue la tracilla mala,

clavo en el suelo la escala,

y entriegome à la cisterna,

A que esperen mis cuidados,

si es esta que arrojo aquí.

Clave la escala, y lleve la linterna.

Vna joya que yo vi

vale los diez mil ducados.

Entro, y no tengo temor. *Entre.*

à baxar mi intento empiece,

vn poquito honda parece,

para esso soy nadador.

No trocarè mi caudal,

por el del Rey, baxo presto,

que bravo joyon es.

Sale Iuanete.

Iua. Esto

no se vã disponiendo mal,

èl vã baxando, y yo quiero

darle aora con mi traza,

parece peon de plaza,

que vã à sacar vn caldero.

Elegò al agua, alegre estás,

tiro la escala en que estriva.

Chi. Quien tira la escala arriba.

Iua. No es nadie amigo, yo soy.

Chi. Que quieres?

Iua. Mis compasiones

te buelven a si ha ayudar.

Chi. La escala me buelva a echar.

Iua. Mas quiero echar te escalones.

Saca una espuela grande de piedras.

Chi. Pues ten de mi compasiones

porque me puedo anegar.

Iua. Edo està como ha de estar,

servitor fco Chilindron.

Hallò los diamantes finos?

Chi. Como si en el suelo estàn.

Iua. Diamantes no faltaran,

pero son algo cetrinos,

Tira vna piedra,

que le di en la cholla, oyga,

aora su engaño purga,

emigo, toma la purga. *Tirale!*

amigo, dala la joya. *Tirale!*

Chi. Qué me ahogo, ay de mi triste!

Iua. Mi amor puedes alabar,

pues que yo te hago tragar,

y tu destragar me hiziste. *Tirale.*

Pero oy has de ver en fin

que te hago mayor alcance,

muchos le hablado en Romance

quierole hablar en Latin, oyga

Accipe.

Chi. Dime que medras?

Repara que he de ahogarme,

y no tengo en que afirmarme.

Tirale.

Iua. Afirmate en estas piedras.

Chi. Acabose, di en estaço,

mi culpa paga la pena.

Iua. La joya de Filomena,

perro, traydor, ladronazo.

Chi. Tu caridad, y amistad,

la escala llegue a ofrecer.

Iua. La escala no puede ser,

mas tome la caridad. *Tirale!*

Chi. De tu amistad quien dira

vna crueldad semejante.

Iua. Así tomé este diamante, *Tirale!*

que se me olvidava acá

porque mi piedad infieras,

ya requiero perdonar,

yo le quiero repasar

aora las faltriqueras.

Lienço es este que he sacado

de dineros retraidos,

ó que proprio es de estreñidos

llevar el dinero atado;

que esto saber quiliara,

dos fortijas de diamantes,

vnaboncillo, vnbs granfite,

iten vna vigotera,

voyme a ver si ob

Chi. A que arto es esperar

la escala. *Iua.* No puede ser,

harto me holgara querer,

pero por Dios que no quiero;

Ya yo quedo satisfecho

de quanto llegué a verter,

ninguno podrá creer

la lastima que me ha hecho.

Lleualos vestidos.

Chi. No te mueven mis razones;

échame la escala acaba.

Iua. Así, que se me olvidava,

la ropilla, y los calçones.

Chi. Posible es que no te obligas

viendome desnudo así,

dexame salir de aquí.

Iua. Así te calgado, y las ligas.

A Chilindron, hazefrio,

no importa que invierno es.

Chi. Que tan riguroso estás.

Iua. Dios te guarde amigo mio.

Salte el Rey.

Rey. Toda mi vida estemor,

pues todo oy sin descansar,

me levantó de vnazar,

y tropiezo en vn error.

En vez de aves lisongeras,

que son imán del sentido,

solo en los montes he oido

las noturnas, y agoreras,

Con el pico riguroso

por gran estrañezaalli,

simple a vna tortola vi

que dio la muerte a su esposo;

ó el Sol no quiere luzir,

ó si luze no le veo,

tengo oy mas tibio el desco.

Dentro.

Chi. Ya como puedo viuir,

Rey. Aqui amenaza mi vida

triste, vna voz irritada,

del ayre bien ayudada,

del labio mal permitida.

En mi jardin quien ha hablado

para mi infelize fuerre,

amenazando mi muerte.

Dentro.

Chi. Enefecto te has vengado.

Rey. Y esta es propria semejança,

que a mi grande injuria irrito,

que el que comere vn delito

siempre teme vna vengança.

Esta voz figo, ay de mi!

porque intente mi crueldad.

Salte Aurelio.

Aur. Señor, vuestra Magestad.

Rey. Aurelio, que hazeis aqui?

Aur. Señor, vengote a contar

que oy se trocó tu fortuna.

Rey. No me cuentes cosa alguna

que pueda darme pesar.

Aur. Hipolito, que es tu hermano.

Rey. Que no le nombres os digo.

Aur. Pandion el Rey tu enemigo.

Rey. Dexanne en el viento vano,

oistes aquí vna voz?

de vn sentimiento irritada,

para el coraçon pesada,

para el oido veloz.

Aur. No señor, esto sabed.

Rey. No me dexareis callad.

Aur. Yo cumplo con mi lealtad.

Dentro.

Chi. Subiré por la pared.

Aur. Quando sus daños le digo

la voz a mi aviso culpa,

debe de ser que esta culpa,

le trae buscando el castigo,

mañana le avisare,

quierole aora dexar,

oid que os quiero contar.

Salte Chilindron de la cisterna lleno

de agua, y bañado en sangre.

Chi. Gracias a Dios que llegué,

Tan mala la burla ha sido,

que me he pensado morir,

mas yo me quiero vestir,

él se ha llevado el vestido.

Assustase el Rey y saca la daga, y des

xela caer en el suelo.

Rey. Ola, que es esto, esperad,

que sombra es esta, ó vision,

quien es, quien es.

Chi. Chilindron,

no lo vé tu Magestad.

Rey. Que así mi dolor me inquiete,

quien aqui os entró.

Chi. Yo le hablo,

mi gran codicia, el diablo;

mi mal discurso, y Iuanete.

Rey. Que codicia os ha obligado

a caer en yerro tal?

Chi. Para esto es menester sal,

y yo estoy muy remojado.

Con vuestra licencia os dexo

señor para otra ocasion,

yo os lo dare de salmon;

que aora estoy de avadejo.

Aur. La Reyna sale tambien

al jardin. **Rey.** Yo estoy mortal,

y ella es el fin de mi mal,

y el principio de mi bien.

Salte Progne y Libia.

Prog. Vuestra tristeza Tereo

me ha traído a divertiros,

mal reprimidos suspiros

no le digais mi desco,

traygo a Libia, porque en tanto

que se acuesta vuestra Alteza,

suspenda tanta tristeza

con la suavidad del canto.

Rey. Dios os guarde Progne bella.

Prog. Cantad. **Rey.** O grave dolor!

este

este amor no es solo amor
induxo es de alguna estrella.

Libia canta.

De las venas de aquel monte
Rey que gobierna los riscos
se desagrada vn arroyuelo
al mar imán de los rios.

Rey. Ellas metáforas son
de vn monte, y Rey desagrado,
conmigo pienso que he hablado,
mudad de tono canción,
mas callad que le ha ofendido
con vuestro canto mi vida.

Duerme se.

De los Soles suspendida,
Progne hermosa se ha dormido,
idos al mortal sueño,
de la vida se ha entregado,
que feliz es su cuydado,
pues se halla bien con su sueño.

Progne soñando.

Filomena. *Rey.* Este es mi mal,
pero mi mal es mayor,
que es natural este amor,
y es amor accidental,
irme quiero a recojer,
no la quiero recordar,
quanto me presenta amor
la pago en aborrecer.

Culpa tu suerte trocada
en su desdicha forçosa,
pues no siendo muy hermosa
te hago yo muy desdichada. *Vase.*

*Salta Filomena las tapias con la daga
que le quitò à su esposo.*

Fil. Saltè las tapias valiente,
à la quinta me he venido,
y con mi industria, y mi agravio,
à mi ofensor sollicito.
Azia aquí ha de estar la sala,
ò el templo en que mi enemigo,
por la muerte de mi fama

pienso que se ha retraido.
Requirir quiero estas puertas,
este es el Palacio indigno,
donde mi inocente honor
padece el mayor martirio.

Soñando Filomena.

Pro. Esperate Filomena. *Fil.* Quien?

Despierte, y vense las dos.

Prog. Mas que veo! *Fil.* Qué miro!

Prog. Filomena! *Fil.* Hermana mia,
tu aquí? *Pr.* Como aquí has venido?

Fil. Truxome. *Prog.* Acaba.

Fil. Mi agravio. *Prog.* Que agravio?

Fil. Le ignoras! *Prog.* Dilo.

Fil. Ya te acuerdas. *Pr.* Habla quedo.

Fil. De la noche. *Pr.* Grave inuicio!

Fil. Qué salí. *Prog.* Fuerte dolor!

Fil. De Palacio. *Pr.* Ay hado impio!

Fil. A buscar. *Prog.* Grave rezelo!

Fil. Por vn papel. *Prog.* Fue el aviso.

Fil. A mi esposo. *Prog.* Fue violècia.

Pr. Por la seña. *Pr.* Era preciso.

Fil. Entende. *Pr.* Eres desdichada.

Fil. Y encontré. *Pr.* Tu mal colijo.

Fil. A tu esposo. *Pr.* Suerte airada.

Fil. Intento. *Pr.* Dime el delito.

Fil. Violar. *Pr.* Aquí de mis ojos,

Fil. A mi honor. *Prog.* Habla.

Fil. Profigo.

Escucha la circunstancia,
que luego oiras el delito.

Llegue al monte aplaçado, (do:
mas vn mōre se muda a vn desdicha-
de vn monte huello la cirviz alriva,
muerto el honor, y la esperança viua,
suelto la voz del labio,
y ella fue la trōpera de mi agravio;
finge la voz Tereo,
y no reparò en voces mi deseo.
à sus laços prevengo mis abraços,
y nunca mas q̄ entonces fuerò laços.
Era la noche ciecura,

porque no se quexasse mi ventura,
con silencio el traidor disimulava,
y pensè q̄ de amante no me hablava,
pues por preciso se infiere, (re.
q̄ se habla menos quādo mas se quie-
Bolvi de mi engaño, bolvi tarde,
corrido el coraçon ardio cobarde,
à lo verde de vn monte me retiro,
figuiome por el rastro de vn suspiro,
huyo, pues mas adentro,
era fuego su amor, era yo el centro:
animome, doy voces,
llevo felas el viento por velozes.
Ruegole que me dexe, mas el ciego,
hizo salsa su amor del mismo ruego,
irrate se à mi voz, llamas respira,
(q̄ era amor que se pudo bolver ira)
pierde alguna, y no toda la esperança,
inclinase al afecto de vengança,
y con iufame mengua,
fija el azero en mi irritada lengua,
à mi sangre derrama, (ma,
que era apetito, y no era amor su lla-
tropecè en vna yedra fugitiva,
q̄ le ayudò tambien por ser lasciva;
irritarse intentava mi paciencia,
impidiome la misma resistencia.

Prog. Calla, no profigas mas,
por esse mobil primero,
à cuyo curso se arrastran
estas inferiores velas,
que o y ha de verse mi agravio
de mi impiedad satisfecho,
fino es que el Cielo lo impida,
mas no ha de impedirlo el Cielo,
tuyo es no mas el agravio,
mio el agravio, y desprècio;
à ti vn honor te ha importado,
à mi vn honor, y vnos zelos,
à ti el amor de tu esposo,
à mi el amor que te tengo,
pues amor, honor, vengança,

zelos, agravio, y desprècio.
Con esse azero que aquí
se han dexado, cobrar pienso
con su sangre, con mi fama,
con mi injuria, con su azero,
para que el nombre de Progne
se escriba en broncez eternos.
*Và à vengarse, y halle el azero
que dexò Tereo.*

Fil. Tente, que aquesta vengança
me incumbe a mi, pues no quedo
satisfecho de mi agravio,
si yo proprio no le vengo.

Prog. Tambien este agravio es mio!
Di, quando haze vn adulterio
vna muger, no merece
la muerte? *Fil.* Ya lo confieso!

Prog. Porque? *Fil.* Porq̄ và el honor
de su esposo. *Pr.* Luego es cierto,
que si à mi me và el honor
tuyo, siendo mi honor mesmo,
con adulterio, y agravio
incurro en el mismo duelo?
Luego con justa razon.

cobrar aora pretendo,
de vna muerte dos venganças,
y de vn castigo dos premios?

Fil. Si, pero buelvo à dezir,
que no queda satisfecho
mi deshonor. *Prog.* Ni tampoco
aunque le des muerte creo,
pues tu honor no es tuyo agora,
fino de tu proprio dueño,
su azero le ha de vengar.

Fil. Pues si ha de ser con su azero,
este azero es de mi esposo,
y es el azero que vn tiempo
fue la pluma de mi agravio,
y supuesto que le tengo,
yo quiero poner el braço,
pues pone el el instrumento?
Prog. Pues venguemonos los dos

Progne, y Filomena.

en su sacrilego pecho,
las dos somos agraviadas,
y obrando las dos con esto;
dos escrupolos tan graves
satisfacemos à vn tiempo.
Fil. Pues yo tu consejo admito.
Prog. Pues yo tu valor apruebo.
Fil. Muera el traidor.
Prog. De su sangre
se salpique roxo el suelo.
Fil. Oy vna vengança aguardo.
Prog. Oy vna victoria espero.
Fil. Para mi honor.
Prog. Para mi honra.
Fil. Demosle passos al riesgo.
Prog. Demosle iras al agravio.
Fil. Y de su atrevido pecho.
Prog. Y de su sangre alevosa.
Fil. Renglones de coral demos.
Prog. Demos lineas de carmin.
Fil. A los marmoles eternos.
Las dos. Muera mi tirano esposo,
muera el ingrato Tereo. *Vanse.*
Salen Hipolito, y Pandion, y Aurelio
deteniendo à las dos.
Aur. La puerta he defender.
Pan. Dexanos passar Aurelio.
Aur. De aqui no intento apartarme.
Hip. Cobrar à Progne queremos,
y de la noche nos dio
la escuridad el silencio.
Hemos de llevarla digo.
Aur. Como leal la defiende,
morirás. *Dē. Fil.* Muere traidor,
muere tirano sobervio.
Dē. Rey. Espera, derrente Progne.
Pan. Tened, esperad, que es esto?

Prog. Morirás. *Pan.* El Rey se quexa.
Dē. R. Filomena tu me has muerto.
Aur. Socorrer quicero a mi Rey.
Hip. Las dos à su quarto entremos,
à tomar en el vengança.

Salen Progne, y Filomena.

Prog. No es menester, deteneos.
Pan. Quien eres? *Pr.* Progne tu hija.
Hip. Quié eres? *F.* Tu infeliz dueño.
Pā. ¿q hiziste? *Pro.* Vēgar mi agravio.
Hip. ¿q has hecho? *F.* Vēgar tus zelos.
Pan. Como fue? *Fil.* De esta manera.
Hip. Di, como? *Fil.* Mirale muerto.
Descubrale muerto en una cama.

Tereo.

Pan. Gran valor! *Prog.* Naci tu hija.
Hip. Nobleiral. *Fil.* Llevè tu azero.
Fil. Pues q es lo que aora intentas?
Aur. Ya solo aora pretendo,
pues muerto es tu hermano el Rey
que quedes por heredero.
H. Rēdir me puedo à estas plantas.
Aur. Tus lealtades premiar devo.
Chi. Nosotros como quedamos?
Iua. Pagados, y satisfechos.
Pan. Yo dichoso. *Prog.* Yo feliz.
Fil. Yo con honra.
Hip. Yo con Cetro.
Fil. Y vuestro perdon merezca
sino mereciere el premio,
de Progne, y de Filomena,
esta fabula.
Iua. Y su dueño
se confiesa vuestro esclavo;
supuesto que para serlo,
no ha menester mas señal
quela de sus propios yerros,

CUENTOS

DE SHAKSPERE,

ó SEA

TEATRO DE ESTE AUTOR NOVELADO.

EDICION ILUSTRADA CON 21 LAMINAS FINAS GRABADAS SOBRE ACERO.

ENTREGA

BARCELONA,

IMPRENTA Y LIBRERIA DE D. FRANCISCO OLIVA,
CALLE DE LA PLATERIA NUM. 74.